

روايات مصورة للمصنف

33

زولو

و. محمد علي الزقوف

سافاري

Looloo

www.dvd4arab.com



مقدمة

اسمى (علاء عبد العظيم) .. طبيب مصري شاب يجاهد
- كما يقول الغلاف - كي يبقى حيًا ويبقى طبيبًا ..

وحدة (سافاري) هي البطل الحقيقي لهذه القصص ،
(سافاري) مصطلح غربي معناه (صيد الوحوش في
أدغال إفريقيا) وهو محرف عن لفظة (سفرية) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الراء
والياء لتتحول الكلمة إلى (سافاري) .. لا أعرف في
الحقيقة سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف
الشيطانية التي يكتبها الجميع بعد (واو) ليست (واو
جماعة) على غرار (أرجوا الهدوء) . ولو كنت ترغب
في معرفة النطق الغربي للفظ (سافاري) فلتخيل أنها
(صفري) بفتح الصاد والفاء ..

وحدة (سافاري) التي نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش
ولكنها تصطاد المرض في القارة السوداء ، وسط اضطرابات
سياسية لا تنتهي وأهالٍ متشككين وبيئة لا ترحم ..

الوحدة دولية لكن بظلم الفقير المعترف بالعجز والتقصير
شاب مصري عادي جدًا ، فقط وجد كثيرًا من عوامل الطرد
في وطنه فانتقل يبحث عن فرصة في القارة السوداء ..
انتقل يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب ..
الطبيبة الكندية الرقيقة (برنادت جونز) التي صارت
زوجته .. ثم هناك الفيروسات القاتلة والقبائل المعادية
والمرتزقة الذين لا يمزحون ، والعلماء المخابيل وسارقى
الأعضاء ..

هناك - كما قلنا - من الصير أن تجمع بين شينين : أن
تظل حيًا وتظل طبيبًا .. لكنك تحاول .. في كل يوم
تحاول ..

هذه المحاولات هي ما أجمعه لكم وأقصه لكم في شكل
قصص .. وقصصى هي خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا
والرعب والعواطف والسياسة ! لا أعرف إن كان هناك
مجنون آخر قد جرب أن يصب هذا الخليط في كنوس ويقدمها
لكم ، لكنى لم ألق هذا المجنون بعد إلا في مرأتى ..

تعالوا نبدأ وسنفهم كل شيء ..

الليلة الأولى

مرحباً بكم ..

أنا (كوتانجا) الذى تعرفونه باسم (مزى) ..

ليس من بينكم إلا من يعرفنى ويحب قصصى ..

(مزى) .. الرجل العجوز الحكيم بلغة السواحلية ،
الذى يملك زاداً لا ينفد من القصص .. من أجل هذه
القصص تصبرون يوماً بأكمله على الفقر .. على السغب ..
على القيظ .. على تقلبات السياسة ؛ لأنكم تعرفون يا أهل
(مومباسا) أنه عندما يأتى المساء سيكون (مزى) جالساً
على جذع السنديانة المقطوع وهو يمضغ التبغ ويحكى ..

لا شيء يعادل قصص (مزى) العجوز ؛ لذا يحرص الرجال
على أن يأتوا له بهدية ما .. قطعة من اللحم الطرى ..
بعض الكاسافا .. كيس مفعم بالتبغ .. هناك من عرض
على عروستا صغيرة السن ، فضحكت كثيراً حتى غلبنى
السعال .. أنا قد تزوجت عشرين امرأة لكنى الآن قد تجاوزت
المائة ، ولم يعد لى فى النساء مألوف إلا أنهن يطعنننى ..

لم تعد لدى أسنان إلا هذه .. وهذه .. لكنى أصنع بهما
الأعاجيب .. وبهما أقضم فخذ الثور ..

فى وجهى يمكنك أن ترى قصصى كلها .. نعم .. ليس
للسرد بمهنة من لا مهنة له .. للسرد سر .. فن فى حد ذاته ..
نفمة صوتى تعلو وتهبط .. تتسع وتضيق .. عيناى
تجحطان ثم تغوران .. أناملى تفعل ما يفعله أبطال القصة ..

يمكنك أن تشعر بالأسد (جابالجا) قادماً من وراء هذه
الأشجار .. يمكنك أن تسمع هسهسة خلخال الفاتنة (موجدقا)
وهى تتسلل فى الظلام لتلحق بحبيبها .. يمكنك أن تسمع فحيح
الأنقى .. يمكنك أن ترى رقصة العنساى وهم يثبون فى الهواء
مفرودى القامة حتى ليوشكوا على ملامسة القمر ..

سوف تعبث القصة برعوسكم ، وأسوف تسكرون من
هذه الخمر الحلال .. حتى تصلوا لذروة النشوة فتلقوا رماحكم
على الأرض وتصيحوا صيحة رجل واحد :

- « مزى !! »

عندها أهدأ قليلاً وأخذ جرعة أخرى من الماء .. لقد
علمتني السنون أن القصة الجيدة تقتل القصة الجيدة ..

يجب أن أنتظر حتى يزول مذاق القصة السابقة من أفواهكم قبل أن أحكى الأخرى ..

هذا الصغير ؟ إنه (مجودلوا) .. دعوه قريباً منى .. إنه يصفى للحكايات كلها .. وسوف يحفظها جميعاً .. ويوماً ما سوف يقصها على أولادكم أو أحفادكم .. إن عظامى قد شاخت ولسوف ألحق بالأجداد قريباً ، لهذا يصعب على أن يموت هذا التراث معى ..

منذ أشهر جاء هؤلاء الغربيون من القناة الجغرافية القومية ، وجلسوا يسجلون لى بعض حكاياتى .. ثم طلبوا من فتيات القرية أن يرقصن رقصات الموت والميلاد .. وقاموا بتسجيل هذا كله بالكاميرا .. نفس السبب الذى يدفعنى لتعليم هذا الصغير : الخوف من اندثار كل هذا التراث الرائع .. هل الحياة تتحسن ؟ لا أدرى .. لم يعد الأطفال يموتون بكثرة كما كان فى الماضى .. لكن الجوع لم يزل والفقر لم يزل .. فى الماضى كانت الحكايات أجمل والليالى أجمل والفتيات أجمل ..

كان لحكاياتى مذاق أجمل .. لا أنكر هذا .. كنت أحكى عن أبى السموات (أومفليينكاتجى) .. أحكى عن

(أولاكتيقا) القزم و (بتولو) السحلية الشبيهة بالإنسان .. و (تيكولوشى) الذى هو نصف إنسان .. له رجل واحدة وذراع واحدة .. لو هزمه إنسان لعلمه كل أسرار السحر .. لكن من المستحيل للأسف أن يحدث هذا ..

هل سمعتم أشياء كهذه من القبائل ؟ إننا اليوم نحكى عن (الزولو) فلا غرابة فى أن أسترجع بعض أساطير الزولو .. لكننى اليوم لن أحكى أساطير ..

والآن .. هل جئتم جميعاً ؟

هل أحضرتم لى المسعوط والتبغ ؟ جميل .. جميل .. هناك عادة تعلمتها هى مضغ البن .. تعلمتها من رجل أبيض ووجدتها ممتعة .. فى الليلة القادمة هاتوا لى بعض البن .. هه ؟ لا تنسوا ذلك ..

فليجلس الأطفال على غصون هذه الشجرة القريبة ، ولتجلس النساء فى الدائرة الخارجية أما الرجال فهم أمامى متسعة عيونهم متقطعة أنفاسهم ..

إن (مزى) سيحكى لكم قصة أخرى ..

حكيت لكم في المرة السابقة عن (علاء عبد العظيم) ..
طبيب مصرى من بلاد النيل .. هناك قوم عمالقة اسمهم
(الفراغة) ولديهم وحش نصفه أسد ونصفه امرأة يجول
حول الأهرام التى دفن فيها الملوك العظام .. اسمه (أبو
الهول) .. هذا الوحش يلتهم العذارى ؛ لذا يقدمون له فتاتين
كل عام على سبيل القرбан .. ألا تصدقوننى ؟ أنتم أحرار
فى ذلك .. أنا لم أر مصر تلك ، وإن أراها لكنى أعرف كل
شئ ..

(علاء عبد العظيم) ما زال فى (سافارى) به (الكاميرون)
وما زالت زوجته الرقيقة اللطيفة (برنات) معه .. رأى
الخاص أنهما متحابان .. صحيح أن الخلافات تأتى لكنهما
يسمحان لها بالرحيل .. من البشر من يتمسك بالخلافات
ويدعوها للبقاء ويقدم لها العشاء .. لكنهما أكثر حكمة أو أكثر
مذاجة من أن يفعلا هذا ..

فى المرة السابقة حكيت لكم عن أن الزوجة كانت حاملاً .. لم
تستطع الاحتفاظ بهذا الجنين وفقدته فى ظروف مؤسفة ،
ومنذ ذلك الحين لم يظفرا بطفل آخر .. إن خصوبة الرجل
الأبيض تحيرنا نحن السود .. إن الأطفال يأتون دون إرادتنا

ودون أن نخطط لذلك ، وبأعداد تفوق الحصر .. أما هم
فطفل أو طفلان .. هذا أقصى ما يمكن أن يحلموا به ..

إن (علاء) فى مأزق لأن إدارة (سافارى) طلبت منه
أن يرحل على سبيل الإعارة إلى وحدة (سافارى)
فى جنوب إفريقيا .. وهو لا يحب هذا .. لكنه بعدما مر
بمغامرة الأبقار تلك وجد أنه مرغم على الرحيل ..
فى الحقيقة هو لم يحب كثيراً ذلك الجو الملبد بالغيوم من
حواله .. إن (فروندى) ليس بالخصم الهين .. وكراهيته
تعنى أن تمشى وأنت تتلفت حولك فى قلق .. لكنه كذلك لم
يرد أن يترك زوجته وحدها ..

الإدارة لا تسمح له بذلك .. لا يمكن اصطحاب (برنات) ..
نحن بحاجة إليها هنا .. هناك طريقة ممتازة لحل المشكلة
هى أن تستقيل هى ، ثم تصحبها على نفقتك ! طريقة ممتازة
أخرى هى أن تستقيل معاً .. هناك حل عبقري يتلخص
فى أن تطلقها وتذهب وحدك .. فلن نقلق عليها بعد هذا ..

طبعاً كل هذه الحلول لم تبد عملية بالنسبة لـ (علاء) ..
وكان غراب البين فى الموضوع هو (باركر) نائب المدير
الذى جعل (علاء) يتمنى لو عادت أيام القتال ضد الإنجليز ..

كان أول شيء سيفعله هو أن يضع قبلة تحت مقعد
(باركر) هذا فينفجر ، ويهتف (علاء) : تحيا مصر !
قالت له (برنات) دامعة :

« اذهب ولا تخش شيئا .. سوف أبقي حية .. لقد
برهنت عن أنني على ذلك قادرة ».

السبب في دموعها أنها تحبه حقاً ، وأنها كانت تتمنى لو
سافرت معه .. حتى اللحظة الأخيرة كانت تتوقع هذا .. لكن
يبدو أن طب الأطفال متقدم في جنوب إفريقيا فعلاً ..
وضع أنامله على شكل قمع تحت ذقنها ، وقال :

« سوف تعودين للإقامة في الوحدة .. لا أريد أن تكوني
وحدك في هذا البيت المفزع .. »

« نعم .. نعم »

المشكلة معها هو أنه يتخيلها دوماً وقد بالفت في جرائها
أو تحامقت .. هذا يثير حفيظته حتى ليوشك على تحطيم
رأسها لو استطاع ..

« لو لاحظت أي شيء مريب فلا تتردد في إبلاغ
الش .. المدير .. هو سيتصرف »

قالت وهي تعصر أرنبه أنفه مداعبة :
« لا تكن طفلاً .. (فروندى) هذا لن يقتلني لأنك أفرغت
الكولا في وجهه »

« أعرف .. لكنه يمكن أن يجعل حياتك جحيماً .. »
هكذا استعد طبيبنا للسفر إلى وجهته الجديدة ..
وجهته التي يعرف أنه سيقضى فيها ستة أشهر على أقل
تقدير ..

في يوم ما منذ زمن قديم سافر طبيب عسكري شاب ومشاغب
إلى ذات الوجهة .. الطبيب كان بريطانياً وكانت زوجته معه ..
كان اسمه (بروس Bruce) وقد اكتشف (التريبانوسوما)
التي تسبب مرض النوم .. فماذا عن طبيبنا الشاب يا سادة ؟

بمناسبة النوم .. عيونكم قد احمرت وأعتقد أن الوقت قد
حان .. غداً نستكمل هذه القصة ..

(*) اللهاء الإنجليزي من عندي وليس من عند (مزى) .. فقط
كي لا أخرق السياسة التي التزمت بها في القصص ..

الليلة الثانية

مرحباً بكم ..

هبطت الطائرة التي تقل (علاء) في مطار (دربان Durban) .. إن المدينة تملك مطاراً دولياً حديثاً .. والمدينة نفسها جميلة بحق .. كان يعتقد أنه لم ير أجمل من (نيروبي) ، لكن هذه البلدة فاقت تصوراته .. لم لا ؟ إنها مركز مهم .. بها مطار وتلتقى عندها خطوط حديدية عدة .. هذا بالطبع لم يسهم كثيراً في تحسين مزاجه المتعكر ، ولا شعوره بأنه منفى فعلاً .. إنه الآن عند نهاية إفريقيا من ناحية الجنوب .. لو انزلت قدمه لسقط في المحيط الهندي ..

المهم كذلك أنه في (النقال Natal) و(الكوازولو KwaZulu) اللذين امتزجا منذ عام ١٩٩٤ ليصيرا شيئاً واحداً .. هنا توقفت سفن

روايات مصرية للجيب .. سافاري ١٥

(فاسكو دا جاما) يوماً في ليلة كريسماس فأطلق على المكان اسم (ناتال) .. ما العلاقة ؟ (ناتال) بالبرتغالية تعني (كريسماس) .. حسبت هذا واضحاً .. لا تنسوا أنفسى (مزى) ، والد (مزى) يعرف كل شيء ويستنتج الباقي ..

هنا كذلك جامعتان عتيقتان هما جامعة (الناتال) وجامعة (دربان) .. إن هذه المدينة كانت مرفأ صغيراً ، ثم اكتشف الذهب عام ١٨٨٤ فتحوّلت إلى مدينة كبيرة .

هذا المكان على المرفأ هو ما يطلقون عليه (رصيف الحيتان) .. هل ترونه بعين الخيال ؟ هنا كانوا يلقون بالحيتان الصلابة التي اصطادوها كي يقوموا بتمزيقها .. يأخذون منها الزيت واللحم والسماد .. في وقت من الأوقات كانوا يمزقون ٣٠٠٠ حوت سنوياً ، إلى أن حددت القوانين هذه العملية قبل أن تنقرض الحيتان .. أنتم لا تعرفون الحوت .. هذا طبيعي بالنسبة لكم .. لكن لا بد أن أخبركم بما أعرف ..

الجو غريب جداً .. لو شئت للنقّة لقلنا إنه بالضبط جو بلدة مصر في شهر يناير .. مزيج من الاعتدال والبرد الخفيف .. لا عجب ومدرس الجغرافيا قد قالها ألف مرة في المدرسة الإعدادية : « مناخ جنوب إفريقيا وبالأذات إقليم (الكيب) مناخ بحر أبيض متوسط » .. فإذا اعترضت لأن البحر المتوسط

بعد جدًا ، تلقيت عصا على أطراف أصابعك وجررت من
أذنك إلى مكتب الناظر ..

وحدة (سافاري) تقع خارج (دربان) ، وأنتم تعرفون
أنها لا توجد في المدن الكبرى أبدًا ؛ لأنها تعامل كمصدر
محتمل للوباء .. في (الكامبيرون) تقع خارج (أنجوانديري) ..
هنا تقع قرب (دربان) وهي وحدة متوسطة الحجم ..
ليست مركزًا عملاقًا كالذي رأيناه في (كينيا) ، ولا مركزًا
كبيرًا كالذي في (أنجوانديري) .. لكن ليس بوسعك أن
تدعي أن الحياة هنا أعقد أو أصعب .. في الواقع البلاد
متقدمة جدًا ..

مدير الوحدة إفريقيا يدعى (بالينجا بايلا) .. دكتورا في
أمراض العيون من جنوب إفريقيا .. من الصعب أن يرأس
الوحدة طبيب غربي ؛ لأن الحساسية عالية جدًا هنا لأمر كهذه ..

كان أشيب الشعر له شارب أبيض كث مع بشرته السمراء
الداكنة ، مما أعطاه تأثيرًا طريفًا كأنه ثمرة بانجنجان الصقوا
عليها قطعًا من القطن الأبيض ، وكان أتيقًا يتكلم إنجليزية
ممتازة ، وقد سره أن (علاء) يجيد الإنجليزية والفرنسية ..

صافحه وقال له :

- « مصرى ! يسرنى أن استقبل إفريقيا هنا .. أنا من
(الزولو) ! »

نظر له (علاء) في دهشة .. نظر لربطة عنقه وبذلتة
الأنيقة .. ويبدو أن أفكاره كانت عالية ، إلى حد أن الرجل
سمعها فقال :

- « للزمن يتغير .. لو توقعت أن تجد رئيس الوحدة
يلتف بجلد النمر ويرقص بالرمح ، فإنت مخطئ .. (الزولو)
مجرد صفة عرقية ، لكن الصورة القديمة قد اختلفت بالتأكيد ..
بالمناسبة لا يخفين عليك أنك في معقل الزولو .. »

ثم أضاف وهو يمهز بعض أوراق بتوقيعه :

- « سوف تقابل هنا حشدًا من الجنسيات .. الهولنديين ..
البريطانيين .. الآسيويين .. قبائل (البوشمن Bushmen)
(الهوتنتوت) .. لكنى أنكرك بشيء واحد : لا تنق بأحد ..
الجريمة هنا تبلغ أعلى معدل لها في العالم .. هناك ٢٣٠٠٠
حادث قتل وسطو وسرقة في العام الماضي فقط ! »

أطلق (علاء) صفارة من فمه .. معنى هذا - لو كان
صحيحًا - أن هؤلاء القوم مشغولون جدًا .. لو كانوا يصحون

صباحاً فيعكفون على السرقة والقتل بلا توقف حتى المساء فلن يحققوا هذا الرقم .. إن المشاهدة تشير الإعجاب حقاً .. أشياء كهذه تشعرك بالخجل من خمورك ..

« السبب هو الفقر .. هنا طبقتان ، إحداهما فاحشة الثراء والأخرى بالغة الفقر .. بينما (الفلتر) المدعو بالطبقة الوسطى لا وجود له تقريباً .. أنت تعرف دور قضبان (الجرافيت) في المفاعلات النووية .. إنها تحمي المفاعل من الإسفونة الزائدة .. هنا لا يوجد جرافيت ولا طبقة وسطى .. الخلاصة هي ألا تجول وحدك في الشوارع قرب المساء ولا تثق بمن يعرض عليك خدماته .. هل تتعاطى أقراص الوقاية من الملاريا ؟ وهل تعرف سبل الوقاية من مرض النوم ؟ جميل .. جميل .. صالاداشي »

كان (علاء) ذكياً فلم يتوقف عند لفظة (صالاداشي) هذه إنما أضافها لقاموسه على الفور .. فمناها حتماً هو (في حفظ الله) أو (وداعاً) بلغة الزولو ..

هكذا خرج (علاء) يتفقد الوحدة ..

ما أغرب العلاقات البشرية ! ها هي ذى الوجوه من حوله صناديق مغلقة .. لا يعرف عن أصحابها شيئاً .. إن هي إلا أيام

ويفتح الستار عن المحتوى الإنساني الثرى لكل واحد .. هذا شرير .. هذا رافع .. هذا مختل .. ذات الشعور الذي يشعر به عندما كان يدخل فيلماً سينمائياً في منتصفه في إحدى دور السينما التي تعيد الأفلام .. يبدأ في رؤية وجوه لا يعرف عنها شيئاً وعلاقات يجهلها تماماً .. ثم يرى الفيلم من جديد فيضع كل قطعة من اللغز في مكانها .. هناك وجوه سوف يبكي لفرقتها ووجوه سوف يرقص طرباً لوداعها ..

فقط دع الأيام تدور دورتها المعتادة ..

★ ★ ★

كان أول من قابله هي الدكتورة (هانا فان بيردن) نائبة المدير .. هذا نوع من التوازن المحسوب بدقة .. المدير من الزولو فلا بد أن تكون نائبته هولندية .. كانت عجوزاً أو جعلها الإفراط في الصرامة والتدخين كذلك .. ليست شمطاء من طراز (هيلجا) الألمانية التي كانت تشير رعبه في (أتلانديري) ، لكنها تحمل ذات الطابع الصارم الجاف .. هذه امرأة تم عصرها بعناية كالليمونة كي لا يبقى فيها شيء من رونق الأثونة ..

صافحته بطريقة عملية ، ثم قالت له :

- « سوف تلاحظ هنا أن اللغتين الرسميتين هما الإنجليزية والهولندية .. ليست الهولندية بالضبط بل نسخة محرفة منها تدعى الـ (taal تال) .. بالطبع سوف تتعامل مع الكثير من الزولو ، لكن لدينا مترجمين لعدة لغات .. »

ثم نظرت في أوراقها وقالت :

- « الزولو شرسون جداً .. لا تتعامل معهم بأي شكل إلا ما هو طيب .. ثم ... » وواصلت تفقد الأوراق « ألاحظ من سيرتك الذاتية أنك نشيط جداً وأنت مررت ببرامج لا بأس بها .. عسى الأنهار .. كالا آزار .. جميل .. جميل .. »

طبعاً لو عرفت كل ما مر به (علاء) لسقطت الأوراق من يدها .. حتى داء (الزايمر) وجنون الأبقار مر بهما .. لكن هذه كانت مغامرات وهي لا تكون في السيرة الذاتية ..

قال لها (علاء) في فخر :

- « عملت مع (إبراهيم مالك سامبا) .. »

قالت بذات اللهجة العلية :

- « آه .. إنه إداري لا بأس به لكنه ليس عالماً »

هكذا فهم (علاء) القصة بوضوح .. إنها مجرد مستعمر هولندي لم يتخلص من احتقار السود ، ومن الواضح أنها تدس السم في كلماتها ليكون هذا درسه الأول .. (بوير Boer) .. هذا هو الاسم الذي يطلقونه على هؤلاء الهولنديين .. لقد تعامل (علاء) مع البساتو والكيكويو والفولاني والكاشا ولم يجدهم بهذا السوء .. حتى توركتا والماساي في كينيا لم يتعامل معهما مباشرة لكنه معاً سمعه عنهما لم يستطع أن يكرههما .. على الأرجح لن يكون التعامل مع الزولو صعباً .. فقط هذه المرأة تريد ذلك .. دعك من أنها هولندية .. في الغالب يحب الهولنديون إسرائيل لأسباب سنشرحها فيما بعد ، وفي الغالب من يحب إسرائيل لا يطق العرب ..

و (علاء) عربي ..

عربي جداً لو شئت الدقة ..

كانت تمشي بسرعة فاضطر للركض كي يلحق بها ..

هذه المرأة مدخنة وتكبره سنّاً بعشرين عاماً على الأقل ، لكنها قطعت أنفاسه حقاً وهو يحاول اللحاق بها .. كانت تتكلم بلا توقف بينما هو يحاول ألا يصاب بذبحة صدرية :

- « هنا تجد كارثة اسمها (الإيدز) .. المرض يتفاحم وتكلفة علاجه تتزايد .. لهذا سيكون هذا عملك الرئيس هنا .. حملات توعية .. مناظرة .. فحص .. علاج .. إلخ .. يجب أن تكتسب خبرة أكثر بهذا المرض .. »

- « حسبت أنني سأعمل في مشروع مكافحة مرض النوم »

- « لا شيء من هذا .. نحن نسيطر على المرض سيطرة تامة .. خذها كقاعدة : حيثما وجدت اضطرابات سياسية ظهر مرض النوم ؛ لأن مشاريع المكافحة تتعطل كلها .. نحن هنا في مكان مستقر سياسيًا بالنسبة للقارة السوداء .. »

ثم ألقت به في قبضة طبيب غربي أصلع الرأس أحمر الوجه كالجمبري المسلووق :

- « هذا هو دكتور (سميث ماكفادين) .. سوف يشرح لك ما يجب عمله »

ثم تركته بذات السرعة ، حتى شعر (علاء) بأنه قد ألقى من قطار مصرع ..

تلقفه (ماكفادين) قبل أن يسقط على الأرض ، ليقول له بلهجة طريفة :

- « أنا رئيس وحدة الإيدز هنا .. أمل أنك ستحب المكان .. »

من اللحظة الأولى أدرك (علاء) أنه سيحب هذا الرجل .. فهو ظريف لا يتكلف .. إنه كتلة من العواطف الحارة والانفعال .. هذا لسبب بسيط طبعا هو أنه أسكتلندي وليس بريطانيًا .. هذه الـ (ماك) تعلن ذلك بوضوح ، دعك من لهجته ، وإن كانت إنجليزية (علاء) لا تسمح له بتمييز اللهجات ..

سأله الرجل ، وهو يرافقه إلى مكتب صغير على مدخل عنبر واسع :

- « كيف الأحوال هناك في الغرب ؟ »

- « (الكاميرون) ! لا بأس .. الملاريا عنيفة جدًا .. »

- « لكنها تستجيب للكlorوكين .. هذه نصيحة لا تجدها في باقي العالم .. »

ثم راح يسأل (علاء) عن بلده وعن أسرته .. واقفاده إلى العنبر ليقدم له الموجودين .. خليطاً من الجنسيات كما في (سافاري) في كل مكان .. هناك طبيرة مجرية .. طبيب

أسهاتى .. ممرضة فلبينية .. ممرضة من الزولو ..
ممرضات تشيكيات ..

هذه هي غابر الإيدز .. وهذا يختلف عن مرض HIV
طبعاً .. نحن الآن في مرحلة فقدان المناعة ، عندما يتحول
المريض إلى شيء مهدد بالموت لأي سبب .. أتم لا تتابعون
قصص (علاء) كلها ، ولو فعلتم لوجدتم أنه مر بقصة
كاملة مع هذا الداء الوهيل ..

القمر الآن يبدو قريباً جداً واضحاً ..

من الواضح أن منتصف الليل قد ولى ..

يجب أن أصمت الآن لتناموا قليلاً ، لكن موعدنا مساء
الغد لاستكمل لكم القصة ..

★ ★ ★

الليلة الثالثة

مرحباً بكم ..

جئتم مبكرين هذه الليلة ، لكنى لم أُر بعد الحماس
فى العيون . أنا أعرف هذه الأعراض ولا تفزعنى .. كل
راو محترف يعرف أن القصص تكون مملة فى بداياتها
مهما فعلنا ، ومن الخير أن تدس كل ما هو غير مسل مع
هذه البدايات المحبطة لتتخلص منه .. من الصبر على
المستمع أن يتخلى عن القصة وهى لم تبدأ بعد .. لهذا
يجلس .. لهذا يتحمل .. وهذه اللحظات هى فرصتى الأخيرة
كى أحكى تفاصيل مملة .. بعدها لن تسمحوا لى بهذا
لهذا ..

تضحكون ! لا بأس .. مهنتى تحتم أن تكون هناك
ضحكات فى مواضع من القصة ، وشبهات فى مواضع
أخرى .. حبذا لو كانت هناك دموع أيضاً ..

لقد اندمج الشاب (علاء) فى الوسط الجديد ، وراح يمارس عمله .. لم تضع أيامه فى (سافارى) الأولى هباء ، ولم يضع كلام (آرثر شيلبي) بلا جدوى .. إنه يعرف بالضبط ما يجب عمله ..

على أنه حين انتهت ساعات العمل وجد نفسه فى غرفته .. ليست غرفة حقيرة ، كما أنها مزودة بجهاز تكييف . لكن من المجنون الذى يشغل جهاز تكييف فى (النبال) ؟! هذه هى سخرية الموضوع : حينما توشك على أن تشوى حيا بمدون غرفتك بعروحة سقف ، وحينما تشعر بأنك موشك على التجمد ليلاً بمدونك بجهاز تكييف على أحدث طراز ..

عندما انتهت ساعات العمل ، وجد نفسه فى الغرفة وحده .. شعر بحنين خائق يستبد به ، حتى ليوشك على الاختناق . آلاف الأميال تفصله عن (برنات) ووحدة (سافارى) العزيزة .. وآلاف آلاف الأميال تفصله عن بلده مصر وأسرته .. يشعر بها تجثم على روحه ..

ماذا أفعل هنا ؟! أشعر بأننى أتدلى من نقر تلك الجمجمة التى تمثل إفريقيا .. يكفى أن تنزلق يدي لأسقط فى المحيط

وتفترسنى التتاتين .. إنه الآن يفهم ما كان البحارة القدامى يكتبونه على خرائطهم عند طرف إفريقيا الأسفل : « لتكن هنا تتاتين Here there be dragons » ..

(فاسكو دا جاما) مر هنا يوماً ما .. لكنه لم يتوقف كثيراً . كان فى طريقه إلى (ماليندى) ليلقى بحاراً عربياً عظيماً أخبره بالطريق إلى الهند .. إنه (أحمد بن ماجد) .. غربة فى غربة فى غربة .. (علاء) الذى كان يعتبر ابتعاده عن مصر غربة ، صار اليوم يعتبر ابتعاده عن (الكامرون) غربة أخرى .. (غريب فى غربتى) ، كما يقول شاعر عندهم ..

وعليه أن يتحمل هذا الاشتياق الحارق عدة أشهر .. لكن هل تتحملة (برنات) ؟ هل تظل حية سالمة ؟

يلتف بالغطاء ويرتجف .. ليس من البرد بل مما هو أدهى من البرد ..

يرتجف من الحنين !

راح يجوب الغابر في صحبة طبيب ألماني يدعى
(فيلي فيرتايمر) وممرض يدعى (بوتليزي) .. هذا
الـ (بوتليزي) من الزولو لكنه يجيد عدة لغات .. وهو على
قدر عال من الكبرياء .. الكبرياء الذي يعبر الخط القاصل
إلى الغرور أكثر من مرة .. لا تعرف السبب ، لكنه متعل جداً
وهو كذلك متلئق جداً ، حتى ليبدو الطبيبان رثين بالنسبة له ..

على الأسرة يرقد هؤلاء النساء بعيونهم المتسعة
لا يقولون إلا كلمة واحدة : لشفنا ..

بعد حوار بلغة الزولو تخللته كثير من الطرقات
والقطقات (هذه أحرف بالنسبة للزولو) ، يقول الأخ
المترجم وهو يستند إلى حاجز الفراش :

« هذا الرجل من (توجيلا فيري) .. هذه القروح
في فمه تمنعه من الأكل .. ثم إنه يعاني صداعاً رهيباً يوشك
على شق رأسه إلى نصفين .. هذه هي كلماته .. »

طبعاً كان المريض مريض (إيدز) لهذا يجب تفسير
كلماته على ضوء الإيدز .. لماذا لا يستطيع الأكل ؟ لأن
الفطريات تغطي غشاء فمه .. لماذا يشعر بالصداع ؟

قال الطبيب الألماني لـ (علاء) :

« نحتاج لدرجة عالية من الشك فيما يتعلق بحالات
التهاب السحايا الناجمة عن (كربتوكاس نيوفورماتس) ..
أحياناً يكون الصداع هو العرض الوحيد في مريض الإيدز ..
لو لم تأخذ هذا العرض بجدية فلربما نفقد المريض .. هل
تجيد أخذ عينة من السائل النخاعي الشوكي ؟ »

طبعاً (علاء) يجيد هذا ، لكن مع مريض (إيدز) ؟ ماذا
عن العدوى ؟ إنه يرى بوضوح وجلاء منظر الإبرة تخرج
من ظهر الرجل لتغرس في يده .. لقد مر بموقف كهذا من
قبل .. لكنه يكره أن يتكرر ..

إلا أنه كان بحاجة لإثبات أنه بارع وغير مدلل ، لذا تولى
المهمة ..

هناك غرفة مخصصة لهذه العمليات البسيطة .. لهذا
توجه إليها ودخل إلى الحمام المجاور ليقيم بطقوس
التعقيم .. شعر بمن يقف جواره فالتفت .. كانت تلك
للممرضة من الزولو تقوم بطقوس التعقيم بدورها .. تشمر
ذراعيها وتنخل يديها بالماء والصابون ثم تدعكها بفرشاة
مغموسة في مطهر ..

كانت منهمكة فيما تقوم به فلم تلاحظ أنه ينظر لها مدققاً
في المرأة . الحق أنها كانت جميلة لو كنت تفهم معنى
الجمال الأسمر .. العنق الطويل الذي يذكر بك بقرال خرج من
الدغل . عيان ساحرتان خاصة وهي تنظر لأسفل ، وما
من فتاة لا تبدو أجمل عندما تنظر لأسفل ، كأنما خلق الله
المرأة وكتب لها أن تكون أجمل عندما تطرق خفراً .. ثم
إنها تضع كمامة على فمها وهذا نموذج أسطوري للجمال :
المرأة التي لا فم لها ..

بطريقة عملية تغادر الحمام ، وعندما خرج إلى الغرفة
وجد المريض النعس جالساً وقد ثنى ظهره العظمى النحيل
لنتبدي الفقرات .. وكانت الممرضة قد ارتدت قفازيها
وساعدته على ارتداء قفازيه ..

بدأ يدهن ظهر المريض بالمادة المطهرة ، ولم يتمالك أن
سألها بالإنجليزية :

« ما اسمك ؟ »

قالت في تهذيب وهي تساعده :

« (أونوليا) يا دكتور .. »

لا يدري . كان يتخيل لها اسماً أكثر رقّة .. ربما اسم
فيه حروف ميم وسين وربما بعض حروف اللام على سبيل
المرح .. لكن (أونوليا) اسم إفريقي جداً .. وما ننب للفتاة ؟
إنها إفريقية ولن يصير اسمها (مادلين) أو (سيمونا)
لمجرد أن هذا يروق له ..

راح يتحسس بأنامله موضع دخول الإبرة .. ثم سألها :

« عرفت أنك من الزولو .. »

لم ير فمها لكن عينيها ضحكتا ، وقالت :

« (أونوليا) اسم شديد (الزولية) Very Zulu »

غرس الإبرة فشر بها تشق طريقها .. شعر بها تضع يدها
على ساعد المريض وتهمس له بشيء بلغة ما .. واضح - طبعاً -
لها تقول : انتهى الأمر .. لا تقلق .. شيء من هذا القبيل ..

سحب الشاقبة فراح السائل يتدفق .. مدت يدها بأنبوب
الاختبار تتلقى السائل الثمين الذي بدا له رائحة ..

قال لها ، وهو يراقب امتلاء الأنبوب :

« سوف نصبغه بـ ... »

« بالبحر الهندي .. أعرف .. »

فتزع الإبرة ذاتها وبدأ يضع الضمادات .. وقال للرجل بالإنجليزية ، ما معناه : لقد انتهيت يا حاج .. لا تقلق .. لكن البئس كان قلقاً فعلاً ، ولا يعرف حرفاً من الإنجليزية .. قالت له وهي تنزع قفازيها :

« جيايونجا .. »

لا يدري هل هو واهم أم أن المقاطع التي يسمعها بلهجة الزولو لها رنين ساحر .. الآن صار يعرف (سالاداشي) و (جيايونجا) .. ثم نزعته الكلمة فأدرك أن بعض النساء قد يكون لهن فم وبيتين جميلات ..

سألها عن مصر الأنبوب .. هل يحتفظ به ، فهزت رأسها أن يترك هذه الأمور لها .. لقد قلم بما يجب ، وعليه ألا يشغل بقله ..

لها سحر خاص ، هكذا فكر وهو (يفك تعقيمه) كما يقول الجراحون ، مهنية نظيفة على درجة من الكفاءة .. وجميلة أيضاً ..

★ ★ ★

لم يكن عنده ما يقوم به عصراً ، لذا قرر أن يتجه إلى المدينة .. كان ذلك الطبيب الأسكتلندي لطيف المعشر (ماكفادين) يريد الخروج لابتياح بعض الأشياء . وقد عرض عليه أن يصحبه ..

« ماذا تريد ؟ »

« أبحث عن غيار داخلي أزرق اللون ! »

« أزرق ! هل هذا شرط محتم ؟ »

« الغيارات ذات اللون الأزرق تكون جيدة وتحتمل الغسيل .. »

كان هذا أغرب شيء سمعه (علاء) .. الطبيب لا يبدو رقيقاً لهذا هو على الأرجح مجرد أحرق آخر . غيار أزرق ! ما هذا الذوق العجيب ؟

« هل تريد شراء بعض الغيار الأزرق بدورك ؟ »

قال (علاء) دون أن يضحك :

« لا .. في مصر نفضل الغيارات ذات اللون البنفسجي .. أنت تعرف جو الصحراء هذا .. »

فهز الرجل رأسه كأنه يفهم . لابد للصحراء من غير
بنفسجى .. هذا شيء معروف ..

زحام فى كل صوب . الان بدأ (علاء) يفهم حقيقة أنه
فى برج (بابل) فعلاً لا مجازاً .. وجوه من كل نوع .
متاجر كبيرة تذكرك بشارع (سليمان باشا) عندنا ،
وبائعات خضر يحسن تحت مظلات . هناك باعة تحف
يذكرونك بـ (خان الخليلي) .. سياح فى كل صوب ..

- « هذا التمثال يروق لى »

كان هذا تمثالا من خشب يمثل محاربا من الزولو يلوح
برمح - ف ان (برنات) سحبه لأنها مولعة بهذا الكلام
الفارغ . البائعة التى تدهن وجهها بالطين الأحمر على
سبيل الوقاية من الشمس تنظر له فى ترغيب وتضحك
كشفة عن أسنانها الذهبية .. قال له الطبيب الاسكتلندى :

- « سأتولى أنا الفصال . إنها ستحاول خداعك .. »

وراح فى حوار طويل مع المرأة بلقبتها .. كانت مساومة
عديدة لكنك تعرف نوع هذه المساومات .. إن البائع يطلب أكثر
مما يريد بكثير ، لهذا يكون أى عرض مربحاً مرضياً له .

قال (مكفادين) بينما البائعة تتاولهما التمثال :

- « لاحظ .. كيف تعطيك إياه ! »

نظر (علاء) فوجد ان المرأة تتاوله التمثال بيدها اليمنى .
بينما تضع راحة اليد اليسرى تحت مساعد الأولى ..

قال (مكفادين) مفسراً :

- « لابد من تقاليد البيع هذه لدى الزولو .. إنها تخبرك
بهذه الحركة أنها لا تحمل أسلحة ، وأنه ليس لك أن
تخشاها .. »

واصل المشى فى السوق .. الطبيب الغربى لا يكف عن
البحث عن غيارات زرق ، حتى شعر (علاء) بأنه سيفقد
وعيه .. لقد رأى غيارات كثيرة لكنه لم يتحمس
لأى منها ..

هناك خليط من الفقر المدقع هنا .. بعض الناس يلبسون
ثياباً من أجولة السمك وأحذية من إطارات السيارات ..
وهناك ثراء فاحش ، يبدو فى ثياب القوم ونظاراتهم
الشمسية الثمينة ..

وتذكر (علاء) كلمات المدير .. إنها صادقة فعلاً .
أعنف الفقر وأعنف الثراء يحتكان فيولد المولود الشرعى
لهما : الجريمة ..

من بعيد يرى ميناء (دربان) ويرى سيارات عملاقة
محملة بالأجولة تدخله محدثة فوضى لا تصدق فى المكان
المزدحم .. أجولة سكر كما هو واضح ..

قال (مكفدين) الذى اعتبر نفسه دليلاً (علاء) ومعه
حق :

- « السكر أهم صادرات البلاد إن الزولو يجيدون
زراعة قصب السكر . الفدان هنا ينتج ما يزيد على
٤٠ طنًا بينما فى كوبا مثلاً لا ينتج الفدان أكثر من
عشرين .. كانت هناك زراعة شاي متقدمة يوماً ما . »

قال (علاء) باسمًا :

- « لابد أن أصحابها كانوا الاسويين .. »

هز رأسه موافقًا ، وقال :

- « أصبت .. أصبت .. قلما رحل هؤلاء اتهارت هذه
الزراعة .. لا أحد يستطيع أن يزرع الشاي كما يفعل
الآسيويون .. »

فجأة ! وجد (علاء) نفسه يحدق فى وجه جميل مألوف ..

إنها هى . (أونواها) .. الممرضة الفاتنة التى ساعدته
فى بذل النخاع الشوكى اليوم .. لم يتعرفها أولاً لأنها
لا تلبس ثياب المستشفى ، لكنها كانت تلبس بلوزة وتورة ..
ثياب بسيطة هى لكنها أنيقة ، ومن جديد تحرك ذلك الشعور
المرهف بالنظافة . حذاء خفيف منخفض يسمح لقامتها
الغارعة بأن تتساوى بالآخرين . لا تلبس تلك الألوان
الإفريقية الفاقعة التى تشعره بأنه سيفقد وعيه .

كانت تمشى فى السوق حاملة حقيبة بها بعض
الخضراوات ، فلما رآته والطبيب البريطانى هتفت :

- « ساكوبونا دكتور ! »

تضغط على حرفى الكاف والنون ضغطاً غير رفيع ، كأنها
تريد أن يغوص الحرف فى الأرض للأبد .

رأت نظرة الدهشة فى عينى (علاء) ، فقالت فى مرح :

- « أنا من (توجيلا فيري) لكنى أقيم فى (سافارى) ..
أبتاع ما أريد من هذه المدينة .. »

قال د. (مكفادين) :

- « (أونوابا) هى مفخرة التمريض فى وحدتنا . أنت
عرفتها . ثقت أنها بارعة بحق وأمينه وصادقة »

ثم سألها فى صراحة بحسد عليها :

- « أبحث عن غيار لونه أزرق . هل يمكنك أن
تدلىنى ؟ »

لو أن الوحه الأسمر يشى بالاحمرار لبدا هذا واضحاً ،
لكنها ضحكت ضحكة مشرقة ونظرت إلى جانب الطريق ..
ابتلعت أفكارها وبدا أنها ستفقد الوعي ، ثم أشارت إلى
محل كبير له واجهة مغرية بحق ، وقالت :

- « هناك .. هناك .. »

- « غيار أزرق . هل فهمت ؟ لا أريد أى شىء . »

- « نعم .. نعم .. هم مختصون بهذه الأمور .. »

فكر (علاء) أنه لو كان فى مصر لوصف المحل بأنه
(بيشتغل فى الأزرق) لكن هذه هى المشكلة . دعياتك لا
قيمة لها هنا ..

قال (مكفادين) وهو يجرى منهوفاً ليعبر الطريق .

- « أرجو أن تسلى طبيينا الشاب يا (أونوابا) إلى أن
أبتاع ما أريد . اعتقد أنه لم يعد يطيق جولة المحلات هذه »

هكذا وجد (علاء) نفسه يقف مع تلك الممرضة
ولسبب ما شعر بحرج غير معتاد . هكذا راح يصفر وهو
يثبت عينيه على بقعة بعينها من الأرض

قالت ، وهى تشفق ضاحكة :

- « ظريف جداً د. (ماكفادين) . يقولون إن الأسكتلنديين
كلهم كذلك . لو لم أعرفه جيداً لحسبته مجنوناً أو وقحاً . »

قال (علاء) ، وقد سره أن هناك خيطاً للحديث :

- « يقول إن الغيار الأزرق يعيش أطول .. هذا شأنه .
عرفت فى مصر رجلاً يؤمن أن الجوارب الكحلية لا تنقب
بسهولة .. »

- « هي كبيرة جدًا .. هه ؟ »

- « الجوارب الكحلية ؟ »

- « بل مصر .. كبيرة جدًا ؟ »

- « كبيرة جدًا .. مزدحمة جدًا .. »

- « هل تحب (نيربان) ؟ »

قال صادقًا :

- « ليس تمامًا . متمدنة أكثر مما يروق لشخص اعتاد

الأحراش . متخلفة أكثر مما يروق لشخص رأى

(نيروبي) عندما رأيت (نيروبي) خيل إلى أنني في

باريس .. »

وقفًا يتكلمان بعض الوقت عن كل شيء .. وفي النهاية

ظهر الطبيب الأسكتلندي وقد بدا عليه سميت (على بابا)

عندما عاد يكنوز الأربعين لصًا .. هكذا حيا الفتاة وجر

نراع (علاء) مبتعدين ..

لم ينس (علاء) أن يحرك شفطيه بصعوبة بالغة ليلفظ

الكلمة :

روايات مصرية للجيب .. مسافري

٤١

- « مم .. مم .. ساكوبونا ! »

- « ساكوبونا ! »

ثم أردفت وهي تصحح :

- « إنه فراق .. لذا استعمل لفظة (صالاداشي) »

أنتم بدأتكم في التناوب .. ربما أطلت عليكم .. دعونا ننهي

هذه الليلة ، وغدا أحكي لكم باقى القصة ..

★ ★ ★

الليلة الرابعة

مرحباً بكم ..

مرت أيام على (علاء) وبدأ يعتاد المكان . لم يرتق الاعتياد الى درجة الحب لكنه على الأقل لم يعد يشعر بذلك الاختناق كلما فكر في (برنادت) ..

المدير (يانيجا بايلا) من الطراز الذى لا يختلط بمرءوسيه بفضل ان يكون فى برج عاجى منعزلاً عن الاحداث ، أما نائبة المدير (هانا فان بيردن) فكانت موجودة فى كل مكان ، وكانت تلاحظ كل شيء بعينى صقر ، لكنه لم يصطدم بها ..

فقط ذات مرة دخلت العنبر وراحت تتفقد كل شيء ، ثم استوقفت الممرضة (أونوايا) وراحت تتكلم معها بلغة لم يفهمها (علاء) . كانت تتكلم بحزم وعصية ، بينما الممرضة ترد برفقة مهذبة ، لكنها لا تخلو من حزم بدورها . ما هذه اللغة ؟ فى لحظة يخيل إليك أنها الألمانية ، لكنك لا تتبين أية

كلمة تعرفها من تلك اللغة .. ذات ما يشعر به عندما يسمع التركية فهناك لحظات بعينها يعتقد أنه يسمع الفرنسية ولحظات يحسبها العربية ، لكنه لا يتبين أية كلمة مألوفة من اللغتين ..

ثم تذكر .. نحن فى (الناطل) . إذن هما تتكلمان بالهولندية .. هذا منطقي ..

قالت النائبة شيئاً فى عصبية وانصرفت ، على حين وقفت (أونوايا) صامتة .. خيل إليه أنه يرمى دمعين فى عينيها تجمعداً بفعل كبرياء وغيظ مكتوم .

دنا منها وسألها عما هنالك ، فقالت بالانجليزية :

- « تتهمنى بأننى تأخرت فى تسليم الوردية وهذا جعل أحد المرضى يلفظ أنفاسه دائماً تتهمنى بالتأخير . »

- « وهل هذا صحيح ؟ »

- « لم يحدث .. لقد توفي المريض قبل بدء ورديتى بثلاث دقائق .. كانت معه الممرضة التشيكية .. سوف يثبت التحقيق هذا لكنها لن تفعل .. هى تعرف قبل أى واحد آخر أننى لم أتأخر .. »

« وما سبب هذا التحرش ؟ »

نظرت له كأنها تنظر إلى طفل ساذج ، وقالت :

« هي هولندية من (البوير) .. ولنا من (لزولو) .. ماذا تتوقع ؟ إنهم كانوا الطغاة المستعمرين ، الذين يعاملون السود كأنهم أقل من البشر .. هذا هو نظام (الأبارتيد) (apartheid) أى التفرقة العنصرية . منذ عام ١٩٤٨ حتى عام ١٩٩٤ ظلوا يعاملوننا كالحوانات .. وكنوا يعرّوننا فى أماكن خاصة . منعوا الزواج بيننا وبينهم .. منعونا من الانتخاب برغم أننا كنا الأغلبية .. هل تعرف أن بلدت مصر كانت من دول الـ quota ؟ أى الدول التى يعامل أهلها معاملة سيئة لدى قدومهم إلى هذه البلاد ! والسبب أن اللون متقارب نوعاً . (غاندى) كان فى جنوب إفريقيا يدرس القاتون وعومل معاملة العبيد ؛ لأنه من دول الـ Quota هو الآخر ، وقد علمته هذه المعاملة الثورة ضد بريطانيا حتى طردها من الهند . لكن جاءت اللحظة التى لا مفر منها ، وازداد عدد السود ليلتهم القلة الهولندية ، وعادت البلاد لنا .. »

فكر (علاء) هذا هو السيناريو المحتوم الذى يرتجف قادة إسرائيل منه ، ويطلقون عليه (القنبلة الديموجرافية) ، لهذا يحاولون إبعاد الفلسطينيين قدر الإمكان ، ولهذا ترحب أوروبا بأى فلسطينى هجر وطنه وتفتح له فرص العمل ..

إن حكومة جنوب إفريقيا وحكومة إسرائيل تتشابهان بشكل مريب . وهذا يفسر الغرام المشبوب بين الحكومتين وتحديهما للعالم كله ..

رفعت الفتاة رأسها ، وقالت فى شمم :

« لقد أذاقهم قومي من (الزولو) الويل .. وهم لا ينمون هذا .. صالاداشى ! »

ثم مضت تمارس عملها كغزال رشيق بين الأسرة .

★ ★ ★

عندما جاء المساء قجه (علاء) إلى غرفة د (مكفادين) وعرض عليه أن يخرج معه ، لكن الطبيب الشاب الأسكتلندى كان راقداً فى الفراش بثيابه الداخلية الزرقاء ، يشاهد التلفزيون ، وقال إنه لا يرغب فى الخروج الليلة ..

- « فقط خذ الحذر .. لا تتأخر كثيراً ولا تحمل مبلغاً ضخماً من المال .. »

هكذا وجد (علاء) أنه مخير بين إلغاء الحولة أو الخروج وحيداً . كان يشعر بأنه يفتقد وهو بحاجة إلى الهواء الطلق ، لعله ينسى قلقه على الوطنين .. مصر والكامبيرون ..

سوف يكتب خطاباً لـ (برنات) لدى عودته ويرسله بالبريد الإلكتروني .. إن هذا البريد السحري الذي لم يكن أحد يعرفه قبل عام ١٩٩٢ ، قد قلص حجم العالم إلى درجة لا تصدق . سوف يرسل الخطاب وربما يتلقى الرد في الليلة ذاتها ..

مشى في شوارع (ديربان) التي صارت ملحمة أضواء .. الجو بارد قليلاً لكنه منعش . يتذكر هذه الشوارع لأنه مشى فيها ذلك الصباح ، وإن كانت قد صارت خالية من الباعة الآن ..

كان هناك هاتف عمومي توقف عنده ، وبحث عما معه من عملات . جرب أن يدس بعضها وطلب رقماً لن ينساه أبداً .. انتظر حتى يسمع الرنين .. حبس أنفاسه . لكن

شيئاً لم يحدث .. في النهاية ألقى له الهاتف العملة التي وضعها في اشمنزاز .

تهدد (علاء) ومشى يتفقد واجهات المحلات .. الأسعار مرتفعة بلا شك . من حين لآخر يقابل وجهاً قُبِلَيا يحمل معالم مميزة . استطاع أن يحدد ثلاثة أنواع من الوجوه .. الزولو .. هناك وجوه مثلية لها طابع ثعلبي واضح .. ووجوه زيتونية اللون غائرة الخدين . تمنى لو كان معه من يعرف أكثر ..

هنا سمع من يناديه بالإنجليزية :

- « سيدى .. أنت طبيب ؟ »

التفت إلى مصدر الصوت فوجد رجلاً ضئيلاً حافى القدمين ، يمسك بقبعته في مداهنة ، وينظر له نظرة كلها تومل واستعطف ..

- « أنت طبيب في تلك الوحدة .. أنا رأيك هناك .. »

- « نعم .. نعم .. »

- « إنه لخي .. يبدو أنه يموت .. لا بد أن السماء أرسلتك لنا .. »

واتفجر الرجل في البكاء غير مصدق هذه المعجزة
التي هبطت عليه ..

- « ما شأنه ؟ »

جفف الرجل دمه . وأشار إلى زقاق قريب :

- « إنه لا يرد . كنت أكلمه وفجأة ! تحسس صدره وسقط
على الأرض . أنا أعرف يقينا أنه مات .. رباه ! لا تقل
هذا . لقد مات . بل هو قد مات .. أنا أعرف هذا ! »

كان يتكلم وهو يهرع إلى الزقاق مذعورا . لم يجد
(علاء) بدا من أن يتبعه وهو يتساءل عن أسباب سقوط
الرجل فجأة . انغماء على لم سكتة دماغية لم سكتة قلبية لم ... ؟

الزقاق مظلم . بصعوبة يمكن أن تتبين ما يحدث .

على الأرض هناك شخص أو شيء أو فيلق من الجيش
الروماني . يمكن أن يكون أي شيء فهو لا يرى ..

بدأت عينه تتعودان الضوء الخافت . واستطاع أن يميز
الموجودات . لم يكن مخطئا بصدد الجيش الروماني ؛
لأنهم كانوا ينتظرونه بخمسة رجال .. خمسة ثيران آدمية

كأنما العضلات لا تكفيها فتدججت بالسلاح . عيون بيض
تلتصق في وجود سود ..

الآن فهم .. هناك ثوان ينسى فيها المرء الدرس وتكون
قاتلة .. الخنازير الصغيرة أخطأت وفتحت الباب للذئب ..
نظر للوراء فوجد أن الثغرة انغلق .. كان أحرق ..

قال أحدهم ، وهو يلوح بشيء يلعب في الضوء الخافت :

- « نفود .. ساعة .. ختم .. أي شيء .. »

وقال آخر بالإنجليزية :

- « نعم .. نعم ، وثياك أيضا ! »

ثم دارت محادثات بلغة لا يعرفها .. ربما هي الباتويد ..
ربما هي لغة الزولو بالذات ، لأنه يسمع طقطقة من حين لآخر ..
لقد أخطأ هؤلاء اختيار الضحية ، لأن (علاء) هو آخر
شخص يقبل بأن يجرد من ماله وثيابه .. وهو لا يبالى
بالعواقب ..

هكذا انطلق بأعنف ما يمكن ليسدد ضربة في فم معدة
أحدهم . ثم ركل بطن آخر ، وقبل أن يفيقوا كان قد هشم

الف ثالث . إن الثغرة تنفتح .. سوف .. فقط عليه أن
يجري بأقصى ...

هنا شعر بذلك الشيء يخترق بطنه ..

لم يصدق للحظة الآخرون فقط هم من تخترق
امعاءهم مدية بداله ذلك غير حقيقى ، وكأنه يحدث
لشخص آخر . هنا شعر بطعنة أخرى تخترق كتفه
غريب ! لماذا يؤلم الكتف ولا تؤلم الامعاء ؟ من الغريب أنه
يبحث عن تفسير طبي بينما هو يموت .. ربما يبحث عنه
لأنه يموت الامعاء لا تشعر لان عليها طبقة من الغشاء
البريتونى ، وفيه صغيرة أعصاب سمبثوية تشعر مثل أى .. !!

هذه كانت عصا هوت على جانب رأسه ..

سقط على الأرض ..

اننى أموت لا شك فى هذا هذه هى المرة الأخيرة ..
كانت حياة قصيرة صاخبة لكن من المبهين أن تنتهى بعملية
سقوط فى زقاق ..

ها شعر بأنهم يتحسسون جيوبه .. يفرغونها مما
فيها .. ثم لم يعد هناك أحد حوله ..

لن أموت هنا .. اصبر قليلاً يا صاحبنى .. أعطني فرصة من
فضلك . ربما كان إصلاح هذا ممكناً .. كان يرى أشباح الموت
من حوله جاءت تصطحبه ، وهو يشير إلى الجروح ضاحكاً :
هل ترون ؟ هذا ممكن إصلاحه .. وهذا .. سوف يخطئه
الجراح . هل ترون ؟ لا أمل فى موتى هذه المرة .. يمكنكم
الرحيل مشكورين .. آسف لإزعاجكم دون طائل .

مخرج الزقاق .. الشارع الصاخب ..

يزحف ..

هناك عشرات الأحنية تحيط به . هل هم القتلة أم هم أشباح
الموت ؟ لا يعرف .. فقط راح يردد ، وهو يزحف على أربع :

« (سافارى) .. (سافارى) .. »

ثم لم يعد يذكر أى شيء ..

أراكم قد أرمقتم ، وغدا يوم طويل بالنسبة لكم . لهذا
أكتفى هذه الليلة .. لكن لا تنسوا موعدنا عند السنديانة
العجوز غداً ..

الليلة الخامسة

مرحباً بكم ..

الزمن مرتبط بالوعي إلى حد غير مسبوق . لهذا اختلط مفهوم الساعات الأيام الشهور . فقط يذكر أنه كان يرى أطيافاً من حوله ، وأنه مضمد وألم عسقى يعصف بكتفه .. يذكر كيما من الدم الأحمر معلقاً هناك ..

كانت هناك روى .. هناك سكين بحجم الكون تحز عنقه .. هناك حرباء تلتون بلون الدم ثم تسود ببطء .. لسانها يخرج ليلتف حول عنقه ثم يعود .. (الماساي) يركضون في الحقول ، وشعورهم المستعارة التي صنعوها من لبدة الأسد تتطاير في الهواء ..

ومن بعيد تدوى أغنية بلغة الزولو ، لكن من الغريب أنه يفهمها :

« عار على الحبان الذي يظل في كوخه حتى يحترق . اخرج وقتل .. هيه هيه يى يى يى ! »

يرى وجه (لونولبا) يطل عليه من أعلى . ويضحك ..

« أنت بخير .. »

تقول :

« آسفة لأننى تأخرت عليك . كالعادة تأخرت ! »

تقول :

« ساكوبونا ! »

★ ★ ★

عندما أفاق (علاء) أخيراً كان في الفراش في قسم الجراحة .. غرفة نظيفة خفيفة الإضاءة . جواره يجلس المدير د. (بالينجا بايلا) يرقبه من وراء شاربته الكث الأبيض ، يقول له :

« لقد نجوت أيها الشاب . يعلم الله أن هذا كان عسيراً .. »

قال (علاء) ، وهو يشعر بأنه لم يستعمل صوته منذ عشر سنوات :

- « لقد تعوبت هذا .. »

- « أرى أنك لم تصغ لنصائحى . قلت لك إن البلدة خطيرة جدا . أخطر مما تتصور . لكنك ضربت بنصائحى عرض الحائط ! »

- « سمعت تحذيرات مماثلة من د. (فان بيردن) وحسبت أنها ... »

وايتلع كلامه كى لا يثرثر أكثر من اللازم ، قال المدير :

- « حسبت أنها اشاعات عنصرية . ربما .. لكن عندما يأتى الكلام منى أنا فلا تأخذه بخف »

ثم أضاف ، وهو ينظر إلى الجهة الأخرى :

- « على كل حال قد أنقذتك (أونوبا) ففقتك مرتين .. »

هب (علاء) مندهشا . نظر إلى جوار الفراش فوجد (أونوبا) جالسة على مقعد خشبى ، وهى تنظر إلى الأرض .. عيناها تترقرقان بالدمع الذى لا ينحدر . أبدا لا ينحدر ..

قال المدير ، بصوته الوقور :

- « كانت هناك مصادفة فى هذه الساعة المتأخرة .. كانت تتسوق كعادتها من (ديربان) ، عندما رأت المارة يلتفون حول جسد دام على الأرض . دنت منك فعرفتك .. وسرعان ما كانت تعمل جاهدة لتوقف النزف ، ثم استدعت سيارة الاسعاف . ظلت معك حتى المستشفى . كانوا يبحثون عن دم لك : فأعطتنا وحدة كاملة من دمها ! »

هنا هب (علاء) مذعورا . الخبر يستدعى الكثير من الانفعالات لكن فيما بعد . لكن لا تقل لى من فضلك إننى أخذت وحدة من دم هذه الفتاة فى بلد يتفشى فيه الإيدز . وهى ممرضة لا تعمل إلا مع مرضى الإيدز . دعك من الملاريا ، والباليسيا ، والزهرى ، والتهابات الكبد ، وفيروس (إيشتاين بار) ، والفيروس المضخم للخلايا و .

رات عينيه اللتين تصرخان بما يدور فى ذهنه ، فقالت :

- « كنت قد تبرعت بهذه الوحدة من قبل لمرضى آخر ، وحفظتها فى الثلاجة إلى أن يتأكدوا من أنها خالية من الإيدز والملاريا والتهابات الكبد .. بالفعل وجدوا أنه دم ممتاز . لما وجدتك فى هذا الموقف أسرعت بإحضار الكيس لك .. إن المريض الآخر يمكن أن ينتظر .. »

هنا تدخل المدير :

- « ثم إن (أونوايا) ظلت هنا .. طلبت أن ننقلها لضمير الجراحة فلم أر ما يمنع »

كان (علاء) يرتجف انفعالاً .. إذن كان الأمر بهذا السوء فعلاً ..

إن الضمادات تعوق حركته .. يبدو أنه صار صالحاً للقيام ببطولة فيلم المومياء بدلاً من (كارلوف Karloff) ذاته الأم شديد . لكن كانت أمه تقول مثلاً علمياً لا ينسأه :

- « ما دام العود موجود .. اللحم يجود » .. معنى هذا أنه ما دام حياً فلا بأس ببعض الإصابات التي ستشفى سريعاً .. المهم أن يجد اللحم مشجبا يوضع عليه .

أما الغريب في الأمر فهو أن دم (أونوايا) صار يجري في عروقه .. هل لهذا أهمية ما ؟

نظر لها . فرفعت وجهها وابتسمت .. هل هذه الدموع من أجلى أنا ؟ حرك شفثيه إلى أن استطاع أن يقول :

- « جيايونجا »

بلهجة لا بد أنها مضحكة ، لأنها التزمت بالتقليد حرفياً ، ثم غاب عن الوعي أو نام .. لا أعرف بالضبط ..

★ ★ ★

سألها ، وهو يرشف العصير الذي جلبته له :

- « من هم أولئك القوم قصيرو القامة الذين لهم وجوه الثعالب ؟ إنهم منتشرون في (ديربان) بشدة .. »

قالت ضاحكة :

- « أنت تتكلم عن قبائل (البوشمن Bushmen) .. لم يعودوا كما كانوا في الماضي . إنهم قصيرو القامة فعلاً ، ولهم وجوه ثعلبية مثلثة .. أذاتهم لا شحمة لها .. كانت مجتمعاتهم قاسية جداً ، فهم لا يعترفون بالروابط الزوجية ، ويلقون شبوخهم لبنات أوى .. ليس عندهم عد لأكثر من أربعة .. لغتهم لا تتجاوز ٦٣ كلمة .. كنت تراهم يحملون جرة بها خمرهم المصنوعة من العسل ، وحول خصر الواحد منهم برضتا نعام ملينتان بالماء على مسهل الزمزمية .. طعامهم هو الحشرات والجذور .. »

قال في دهشة :

- « إذن هم أكثر البدائيين بدائية .. »

- « كانوا كذلك يا دكتور .. كانوا كذلك .. »

★ ★ ★

سألها . وهو يقطع الدجاجة التي أحضرتها له :

- « هل هي ؟ »

هزت رأسها ، وقالت :

- « مذبوحة شرعا على طريقكم .. لا تخف .. اعرف

هذه الأمور .. عندما هود مسلمون كثيرون في (ديربان)
فلا تقلق .. عم كنت تسأل ؟ »

- « رجال لونهم زيتوني ، ولهم عيون غائرة .. إنهم

طويلو القامة ، يثبتون في شعورهم بعض القواقع »

.. « تتحدث عن (الهوتنتوت) .. إنهم جاءوا من الشمال

هربا من بعوضة (تسي تسي) . يطلقون على أنفسهم اسم

(خوى خوى) . ومعناها (رجال من رجال) .. مرححون

مسرفون قذرون . عامة هم أرقى من (البوشمن) ، لكنهم

أقل تحضرًا من (الزولو) و (البانتو) .. »

قال في دهشة :

- « إذن الزولو هم أكثر القبائل تحضرًا .. »

قالت ضاحكة :

- « هم كذلك يا دكتور .. هم كذلك .. لا تنس أنني من

الزولو ! »

★ ★ ★

تعافى (علاء) ..

وفي الليلة الهلالية كان يجلس ليكتب خطابًا لـ (برنات)

كان يعرف أن البائسة سوف تقلق عليه عندما ينقطع البريد

الإلكتروني .. الخطاب سوف يستغرق دهرًا حتى يصلها ،

لكنه لم يكن قادرًا على الوصول إلى جهاز كمبيوتر ..

هكذا جاءه الأسكتلندي (مكفادين) يطمئن عليه كعادته

اليومية ، فطلب منه أن يرسل خطابًا إلى (برنات)

وأعطاه عنوانها الإلكتروني ..

- « قل لها إنني بخير .. وإنني مشغول جدًا ؛ لهذا أختصر

الخطاب .. لا تقل حرقًا عما أصابني .. »

هز الطبيب الأسكتلندى رأسه الأصلع ، ووعده بأن يفعل .
 فى اليوم التالى جاءه فى الصباح ليربت على ساقه من
 تحت الملاءة ، ويقول له فى مرح :

« كنت لها كما طلبت .. »

« شكراً لك .. »

« قلت لها إنك بخير ، وإنك مشغول لهذا لم تستطع
 الكتابة بنفسك ! »

هب (علاء) فى الفراش فألمه كل جزء فى جسده :

« عم تتكلم ؟ هل خاطبتها بصيغة الشخص الأول على
 غرار (ذهبت فعلت) ؟ أم بصيغة الشخص الثالث على
 غرار (ذهب فعل) ؟ »

قال (مكفادين) فى مرح ، وهو يفتح علبة زبادى وجدها
 جوار فراش (علاء) :

« هل تريد هذه ؟ سأأكلها .. لا أفهم موضع الشخص
 الأول والثالث هذا . لكنى بالطبع قلت لها (علاء مشغول
 وسوف يتصل بك فيما بعد) ! »

كانت علاقة (علاء) بالطبيب الأسكتلندى لا تسمح له
 بركله أو سبه ، خاصة أنه رئيسه برغم كل شيء ؛ لذا
 اكتفى بأن نظر له نظرة نارية ، ثم انتزع علبة الزبادى منه
 فآلقها فى سلة المهملات جوار فراشه ..

لقد ازداد الأمر سوءاً فلا بد أنها جنت الآن .. إن
 (مكفادين) ليس ساذجاً فقط ، بل هو أحمق .. لم يعد سوى
 حل واحد ، هو أن يفادر الفراش سريعاً ويتصل بها ..

أتم نشطون راغبون فى استكمال القصة ، لكنى أنا من
 يعتذر هذه الليلة .. إن صوتى قد تحسرج ويبدو
 أننى مضغت الكثير من التبغ أمس !

سأكمل لكم القصة غداً ..

★ ★ ★

الليلة السادسة

مرحباً بكم ..

الطقس يتغير هذه الليلة .. هناك برد ينخر العظام وثمة سحب في كبد السماء من فضلكم أعطوني قراء النمر هذا أتدثر به عندما لا يكون تحت جلدك قطعة دهن واحدة تمنع البرد . تكتشف القيمة الحقيقية للنار .

أين توقفت ؟

اه عندما قرر (علاء) أن يخاطب (برنات) بنفسه هاتميا هكذا فعل وجاء صوتها مرتعشا خائفاً ..

- « هل أنت بخير ؟ »

- « بالطبع هناك قصة يطول شرحها وشخص أحق ما ..

لكني بخير تماماً .. »

قالت له إن الأمور هادئة هناك .. طبعاً . هو يعرف هذا .. كما أن الأمور هادئة هنا .. كلاهما يكذب . فقط يدعو الله ألا تكون قد تلقت طعنة شديدة أثناء محاولة السطو قالت له :

- « أحلم أحلاماً مروعة .. »

- « أنت لم تتركى شيئاً للنساء الشرقيات . إنهن يحلمن طيلة الوقت .. »

- « ربما انتقل بعض من طيف (شرقيتك) إلى لافرى يبدو أن من يتذوق هذه (الملوخية) تتغير حلاليه بشكل ما .. هناك حرباء تزور أحلامي وتمط لسانها لتبتلعك . »

حرباء ؟ مصادفة غريبة .. « هناك حرباء تكلون بلون الدم ثم تسود ببطء . لسانها يخرج ليلتف حول عنقه ثم يعود .. » يبدو بالفعل أن هناك ربطاً روحياً بينهما ..

قال لها ، متظاهراً بالمرح :

- « دعك من هذه الترهات .. فقط حافظي على نفسك .

سأتصل بك صباح غد بتوقعيتكم »

انتهت المكالمة فوضع السماعة ، وقالوم تلك الشعور
بالاختناق الذي يعتريه كلما تذكرها .. فجأة ! تجثم على صدره
كل الصحارى وكل الأدغال وكل الأنهار التى تملؤها أفراس
النهر والفيلة والأسود .. كل شيء يوجد بينه وبينها الآن ..
على الأقل هى تتكلم .. مازال كل شيء ممكناً .

★ ★ ★

منهمكاً فى تدوين العلاج لتلك المرأة التى فتك سرطان
(كابوزى) بها . شعر بالطبيب الألمانى (فيرتايمر) يلصق
أنفه بكتفه وهو يكتب وانتظر حتى فرغ . ثم قال :

- « أريد أن اخذ عينة دم من المريض فى الفراش رقم ٧ »

قال (علاء) . فى برود دون أن يرفع عينه :

- « افعل هذا . نحن فى بلد ديمقراطى حر كما تعلم .. »

- « أريد أن تفعل (لونوايا) ذلك .. »

- « إذن اطلب منها .. »

- « طلبت وتأخرت فى التنفيذ .. هى لم تعد تنفذ إلا تعليمات

شخص واحد ! »

نظر له (علاء) للمرة الأولى .. لو أن النظرات تقفل لتحول
الألمانى إلى لحم مفروم .. هذه مجرد معالجة مع نوع من
الادعاء للزائف ؛ لأنه لا يوجد مزاح فى العمل .. تعليمات
لوحة صارمة وتتحرك كالسماعة .. و (لونوايا) مطبعة نشطة ..
إذن الألمانى يمارس نوعاً من (رمى البلاء عليه) ..

تظاهر (علاء) بالغباء ، وقال :

- « من ؟ »

- « أنت تعرف .. أنها تركتنا عندما جرحت أنت ،
وعادت عندما عدت أنت .. إنها ممرضة طبيب واحد ..
وأنت تعرف هذا .. »

أعرف هذا ؟

التفت للألمانى ، وهو ينظر له نظرة نارية .. إن وجه
(علاء) الملىء بالشعر الأسود ، وعينيه الجالبتين عندما
تنظران من فوق إطار العينات هى أصوات فائقة التأثير
عندما يبنى أن يبدو صارماً مخيفاً .. لقد مارس هذه
البهيفة عدة مرات أمام المرأة .. هو لا يعرف كيف يكون

صارماً مخيفاً ، لكنه يعرف كيف يبدو كذلك .. كأنه تتلمذ على سادة (الطريقة Method) في ستوديو الممثل ..

قال ، ضاغظاً على كلماته :

« أولاً : أنا لمقت طريقة التلميح هذه .. لو كانت الفتاة لا تنفذ ما نطلبه فهذه مشكلتك وعليك أن تشكوها .. ثانياً : أنا متزوج .. »

قال الألماني ، بلا تعبير على وجهه :

« وزوجتك بعيدة جداً .. لربما كان من حقك أن تتسرى قليلاً . دعك من أن الفتاة فاتنة فعلاً »

وقبل أن يطلق (علاء) كان الألماني قد فر .. هذه من تقنيات (علاء) نفسه عندما يهاجم ثم ينسحب قبل أن يتلقى الرد .. وسمعه (علاء) ينادي :

« (أونوايا) .. هلا جنت هنا ؟ لقد تأخرت في أخذ هذه العينة »

الغزال الرشيق يخرج من الدغل بحثاً عن ينبوع الماء .. زرافة . هذا هو اللفظ الأدق .. النظرة الوجلة قليلاً تضيف

إلى دقة التشبيه إنها قادمة .. قادمة .. جياپونجا .. جياپونجا ..

ألقيت نظرة عابرة على (علاء) ، كأنما تطمئن على أنه موجود ، ثم لحقت بالألماني ..

★ ★ ★

« هي لم تعد تنفذ إلا تعليمات شخص واحد ! »

« أنت تعرف .. أنها تركتنا عندما جرحت أنت ، وعادت عندما عدت أنت .. إنها ممرضة طبيب واحد .. وأنت تعرف هذا .. »

★ ★ ★

تلميحات وجدت طريقها إلى عقله الباطن ، وظلت تتصارع هناك .. حتى أذهبت بعضها البعض ..

يتذكر وجه (برنات) الرقيق الشاحب .. بالذات في أحب وضع لها عنده : لتشيكة .. ثم يتذكر (أونوايا) وهي تجلس نظرة للأرض ، والدمع متجمد في عينيها .. غزال بك يطرق للأرض .. الشعر المجعد الذي يضيف طمناً خاصاً لجمالها ..

يشعر بالاختناق وينظر إلى السقف ..

يا رب .. لتنته هذه الأيام بسرعة .. فلتحملني أول طائرة إلى (الكامبيرون) بعيداً .. بعيداً ..

كان (علاء) يشعر بتعاسة لا حد لها ، ويحاول ابتلاع شعور غامض يتلاعب في روحه هذه الأيام بالذات ..

أمام المرأة كان يشنّب لحيته .. يعيد رسم الدائرة المحيطة بلمه .. عندما جرح وجهه .. لم يصب بذعر أو يفعل أى شيء .. فقط وقف كالصنم يرقب قطرة الدم تسيل .. تسقط على فلقته الداخلية ..

معنى هذا أن هذا ليس دمي بالضبط .. معه شيء آخر .. معه دم آخر ..

مائة وعشرون يوماً .. سوف تعيش هذه الكريات مائة وعشرين يوماً .. هل تفكر الكريات على أن تسخر كيتك لها ؟ ثمة شيء كالسحر .. فهل هذا ممكن ؟

سعر ينتهي خلال مئة وعشرين يوماً مر منها شهر ..

يخرج إلى وحدة (مسفاري) الخالية .. يقرع باب (مكفادين) .. الطبيب الاسكتلندي الأصل يجلس أمام التليفزيون بخياره الداخلى الأزرق ..

قل له (علاء) باسمًا :

- « يبدو أنه غير متين فعلاً .. »

قال (مكفادين) :

- « الأزرق هو خير الأنواع .. أنا لست طفلاً عندما يتطرق الأمر بالشراء .. إلى أين أنت ذاهب ؟ »

- « (ديربان) على الأرجح .. هل تخرج معي ؟ »

قال الطبيب ، وهو يقلب قناة التليفزيون :

- « لا أريد ، لكن ضميري سيؤنبني لو ذهبوك هذه المرة .. »

- « لا تفلق .. ماعود في وقت معقول .. »

- « إذن اعتبر أنني أرفض .. »

وهكذا غادر (علاء) الوحدة للمرة الأولى منذ إصابته ..

بعد دقائق كان في سيارة (المينى باص) التى تنتقل ما بين (سافارى) و (ديربان) ، يختلق بين الركاب الذين يحملون أشياء كثيرة جدًا .. إنها الخامسة عصرًا .. سوف يعود في وقت معقول ..

هناك في (ديربان) توقف عند تلك المرأة التى تقف تحت مظلة وتبيع بعض الحلوى المحلية . مد يده إلى عقد وجده هو لا يفهم هذه الأشياء ، لكنه بدا له جميلًا . وكنته منوم مد يده فدفع ثمنه ، وتناوله من المرأة التى حرصت على أن تقدمه بيدها اليمنى كالعادة ، وهى تسندها براحة اليسرى ..

لمن اشتراه ؟ لم يعترف لنفسه بهذا ..

فقط عندما شعر بيد رفيقة تلمس معصمه ، وصوتها يقول :

« كم دفعت له (إسمبى) العجوز ؟ »

التفت للوراء ليراها هى بالذات .. (أونوابا) .. هل تعيش في (ديربان) للأبد ؟؟؟ كيف تجده بهذه السهولة في هذه البلدة المزحمة ؟

مدت يدها تمسك بالعقد ، ورفعته لتراه في النور بشكل أوضح ..

قال لها الصعر ، وأردف :

« لا تفاصليها . أنا أقبل دفع هذا الثمن .. لو لم يكن ثمن العقد فهو ثمن الهدية .. أمقت أن أرى أحدًا يفاصل في ثمن هدية .. »

« لا .. هذا كثير .. إنها تعتبرك سائحًا .. »

ثم انقضت على العجوز التى كانت تعرفها وتحبها كما هو واضح . ودارت محادثة بلغة الزولو المليئة بطرقعات اللسان ، وفى النهاية استعادت نصف المبلغ الذى دفعه وأعادته له .. العجوز راضية سعيدة برغم هذا .. واضح أنه كان أحق ..

قالت له ، وهما يتعدان :

« هذه التحف يجيد الزولو صنعها .. لكن هؤلاء النسوة اعتدن أن يضاعفن الثمن ثلاث مرات عندما يرين سائحًا مثلك .. قالت إبنى تأخرت لكنى أصررت على السعر الحقيقى »

لم يتكلم (علاء) .. فقط امتنت بداء تحملان العقد لتلفاه
حول عنقها الطويل النحيل .. لم تتكلم أو تعترض .. فقط
لطرفت .. أهدأها الطويلة تجرحان خديها ..

- « لماذا ؟ »

- « لأنى أريد ذلك .. »

ثم لبس ، وأضاف :

- « هل فهمت الآن لماذا لم أجرب الفصل معها ؟ أنا
لست أحمق .. فقط لم أرد ذلك .. »

قالت دون أن تضحك :

- « هل لديك ارتباط معين ؟ هل هناك وردية الليلة ؟ »

قال ، وقلبه يرتجف :

- « لا .. »

- « إذن اترك نفسك لى .. الليلة أنت ضيفى .. ساقودك
إلى عالم لزولو الحقيقى ! »

غداً أستكمل هذه الحكاية .. لقد صار النوم هو
صديقى الأمين كما نطمون ..

★ ★ ★

الليلة السابعة

مرحباً بكم ..

نحن الآن فى (توجيلا فبرى) .. بعلبة أنق قرية جوارها ..
هذه هى أكواخ الزولو التى شبهوها دوماً بأنها تشبه
أعشاش النحل .. مجموعات من الأكواخ تحيط بالماشية ..
يطلقون على هذا التكوين اسم (كراال Kral) ..

(علاء) يجلس جوار (أونوابا) .. هذه هى قريتها .
هذا هو عالمها الحقيقى .. لقد وصلا هنا بعد رحلة
استغرقت ساعة أو أكثر بتلك العربات الهـ (ميني باص) ..

النار تتأجج فى ساحة القرية .. لقد جن الليل ، وكان
يعرف أنه سيركب مواصلة مرهقة إلى (ديربان) ثم إلى
وحدة (منافارى) ، فلن يصل هذه الأخيرة إلا صباح غد ..
لكنه لسبب ما كان يشعر بالاطمئنان معها .. إنها تعرف كل
شئ .. سوف تحميه . فكر فى هذا ، وغلب قهقهة كادت
تغلبه : لأنه فطن لما فى هذا من سخرية ..

كان لها سبعة إخوة من الذكور ، وقد ذكرت له أسماءهم لكنه نسيها على الفور طبعاً .. أمها العجوز .. رئيس القرية الذى يطلقون عليه اسم (نكوسان) وقد قبلت الفتاة يده ، وقالت له العبارة التقليدية التى تقال للزعماء :

« أنت الثور الذى يحمل الأرض ! »

جلست العجوز جوار النار واللهب يترقرق على جنبها الأسود ، وكما أحكى لكم الآن قصتى هذه كانت هى تحكى قصة طويلة .

الفتاة تترجم له ما يقال :

« فى البدء جاء (أنكلانكولو) القديم إلى الارض وقد خرج من مستنقع . أرسله إله السماء (أومفليكتجى) أبو الرعد والزلازل . هناك (مامبلامبو) الحسناء أم الأنهار . و (مبابا موانا واريسا) أم قوس القزح . حامية الزراع .. »

ثم توقفت عن الترجمة ، وقالت له :

« طبعاً هذا هراء وثى .. فألم أعد تؤمن به ، لكنى لا أظهر هذا .. تعامل معه كأساطير مسلية لا أكثر .. »

هز رأسه أنه مستمتع بما يقال .. فواصلت الترجمة :

« (مبابا موانا واريسا) هى التى اخترعت الجعة . »
ابتسم (علاء) ، وهمس :

« يبدو أنها كانت رائقة المزاج . عندنا فى مصر يلعب (أوزيريس) الدور ذاته .. »

« (لولاكتيانا) .. القزم و (إيتولو) الذى هو خليط من بشرى ومسحلية .. إنها تذكر هذه الأسماء قبل أن تتكلم عن تاريخنا .. لقد كان أسلافنا من (النجونى Nguni) يعيشون فى وسط إفريقيا .. فى أرض يطلقون عليها (إمبو) . »

هنا بدأت نغمة غناء تتصاعد ببطء ..

« استقرنا فى هذا الوادى الخصيب .. وكان من بين المستقرين (مالانديلا) .. أنجبت له زوجته ابنين .. أحدهما كان يحمل اسم (زولو) .. زولو معناها (السماء) .. ومن نسله جننا .. فى لعام ١٨٢٤ أقام البريطانيون مركزاً تجارياً فى (لنتال) وهو ما صار (ديربان) اليوم . حاربهم الزولو ببسالة وقوة .. وفى ذلك القرن جاء الزعيم الأسطورى (شاكَا Shaka) »

هنا تعالى صياح القوم :

« شاكا زولو !! »

وضربوا الدروع في ذات الوقت ضربة واحدة جعلت
(علاء) يثب في الهواء مترين ..

« .. هو الذي وحد شعوب الزولو بقوته ، وحكم البلاد
كلها ، ربما ببعض القسوة ، وقد أعار على القبائل مراراً
ليمتصها فتصير جزءاً من قوته ، صانعا جيش الزولو
الرهيب . بعدها قُتل غيلة أخوه (سينجين) وخلفه
في الحكم وفي النهاية استقر الحكم عند (سيتوايو)
الذي حارب البريطانيين . وكانت موقعة إيسندواتا عام
١٨٧٩ التي أباد فيها الزولو ١٢٠٠ بريطاني ، وكانت
شجاعة الزولو هي السبب ، بالإضافة إلى خطة فاشلة وضعها
قائد البريطانيين لورد (تشيلمز فورد) الذي جزأ قواته .
فكانت هزيمته ساحقة ، ومن هذه اللحظة دخل اسم (شاكا
زولو) عالم الغربيين .. وصار يثير الرعب في قلوبهم .. »

« شاكا زولو !! »

وضربوا الدروع ضربة واحدة فتجمد الدم في عروقه ..

كنت على حق .. فمئذ وطأ (علاء) قلب القارة الإفريقية ،
وهو يعرف أن الرعب يقتن بثلاثة أسماء : (الماساي)
في كينيا ، (الزولو) في النتال (الكيجاتي) في الكونغو ..

« .. عاد البريطانيون لينتقموا في معركة (أولوندي) ..
فاستسلم الزولو للاقوى .. ولكن تكررت ثوراتهم من حين
لاخر .. ثم جاء (البوير) ليسحقوا (الزولو) أو هذا حسبوا ..
وصارت النتال خليطاً من مستعمرة بريطانية وهولندية ..
ثم صارت جزءاً من اتحاد جنوب إفريقيا عام ١٩٦١ .. إلا أن
سياسة الأبارتايد والفطرسة الهولندية المعروفة جعلتا البلاد
بوتقة تغلي .. حتى عام ١٩٩٤ »

« شاكا زولو !! »

وضربوا الدروع في ذات الوقت ضربة واحدة جعلت قلبه
ينمى ضربتين ..

أهرك (علاء) أنها لم تعد تترجم .. بل هي تلقى
محاضرة تاريخية ..

ونهض مجموعة من الشباب ليمارسوا ما يشبه لعبة
التحطيب في ريف مصر . إنها الـ (أومشيزا) ..

فيهما . ثم راحت تتساب من مكان لمكان .. بينما أغنية رائعة لا يفهم حرفاً من كلماتها تخرج من بين شفثيها ..

كانت تلبس ثياباً عصرية على عكس فتية القبيلة الذين كانوا يلبسون زي القبائل البدائي ، لكن هذا لم يمنعها من أن تجيد .. الآن انطلقت القوى من عقلها .. تلاشت الممرضة الهادئة التي كانت تعمل معه في الصباح ، وصارت كأنها إحدى فتيات القبيلة .. إنها تؤدي حركات كانت تؤديها النسوة أمام (شاكا زولو) من مائتي عام ، وهي تحفظها تماماً .. العقد الذي أهداه لها يتوهج على صدرها في ضوء النار ..

من أجلك فقط .. هي أدارت كل هذا الحفل من أجله فقط ، ومن الجلى أنها ذات شأن كبير وسط قريبتها .. كل الشباب الذين تصارعوا والذين رقصوا وهي نفسها .. كل هؤلاء فطوا ذلك من أجله هو ...

لما انتهى الحفل كان (علاء) شبه مخدر .. لا يصدق أنه رأى ما رأى وعاش ما عاش .. هل هذا هو الحاضر

أم أنه قد عاد للوراء منات الأعوام ؟ لا يريد أن يرحل .. لا يريد أن يفيق ..

قالت له ، وهي تمسك بيده :

- « فلتحى الزعيم ثم دعنا نرحل .. سوف نصل إلى (سافاري) في ضوء الفجر .. »

★ ★ ★

قالت له :

- « أنا أعرف قومي وأفخر بهم .. هذا كل شيء .. »

★ ★ ★

كان (علاء) يترنح عندما دخل الضيف في الصباح ..

لم يكن قد نام دقيقة واحدة ، ولم يفلح كل ما شربه من قهوة في إعادته لوعيه .. لقد كان يمشي على قطن لو سحب ، وكانت ردود أفعاله تتأخر دقيقة على الأكل ..

لكنه كان منتشياً بلا خمر . وفي ذهنه تتردد الألحان
التي سمعها في تلك الليلة ..

- « عار على الجبان الذي يظل في كوخه حتى يحترق ..
اخرج وقتل .. هيه هيه يى يى يى ! »

إنها تحبه لم يعد هناك شك في ذلك . لكن لماذا ؟
هي قدمت له الكثير بما في ذلك دمها ذاته ، لكن ماذا قدم
هو لها ؟ لا يعرف ..

لكنه كان سعيداً منتشياً ولا يعرف ما يصنع بنفسه ..

« شاكا زولو ! »

فقط عندما جاءت الظهيرة أدرك أنه كان سيتصل
بـ (برنات) ولم يفعل . لقد نسي الأمر تماماً .. أقنع
نفسه أن السبب هو إرهاقه الشديد الذي جعله مبطل
التفكير .

« شاكا زولو ! »

لكن

لماذا يتذكر (برنات) كطيف شاحب بعيد ؟ يتذكرها
بكثير من الصبر فعلاً ، ولا يحركه إلا شعور بالواجب ..
يجب أن يفعل هذا ولا يريد بهذه الدرجة ..

احمرت عيونكم وتوارى القمر خلف الأشجار . أرى أن
بعض الأطفال قد ناموا ، و (مجودلوا) الصغير قد تكوم
كالشئ .. هو مقياس دقيق على أنني أطلت .

سأتوقف هنا يا أهل قريتي الأعزاء ..

★ ★ ★

الليلة الثامنة

مرحباً بكم ..

قد مر شهران ونيف الآن على (علاء) فى (القتال) ..
إنه يتأقلم بسرعة لو كنتم قد لاحظتم . صار مهماً فى مكان
عمله ، وإن ظل بحاجة إلى شينين : أن يعود إلى وطنه ..
وأن يعود إلى تلك القرية قرب (توجيلا فيرى) . تناقض
عجيب لكنه صحيح ..

اتصل بوحدة (سافارى) فى الكامبيرون وطلب من
المكثيرة أن توصله بالمدير .. أخيراً جاء صوت (بارتلييه)
البدين .. أعنى بالبدين صوته طبعاً .. فلوشك (علاء) على
أن ينكمش ليتدفق عبر أسلاك الهاتف ..

« (علاء) .. كيف حالك ؟ »

« ما زلت حياً يا سيدى ، وإن كانت البلاد خطرة
نوعاً .. »

« لماذا ؟ لا توجد اضطرابات سياسية .. لقد صارت
هذه المنطقة مستقرة »

« هناك اضطرابات أمنية على كل حال متى
تستردوننى ؟ »

فكر المدير قليلاً ، ثم قال :

« يجب أن يحددوا هم هذا . ثم يوافق المركز الرئيس
فى النمسا .. أنا لم أخطر لك النفى يا (علاء) .. »

انتهت المكالمة ، فاعتصر السماعه واستجمع أنفاسه ..

الحق أنه لم يكن خائفاً من البلاد .. من المرض .. من
العصابات فى الأرقه ..

كان خائفاً من ذاته .. من ذلك الشعور الذى يتنامى هناك
بداخله .. إنه مقبل على مصيبة وهو يعرف هذا ويحاول
تحاشيها بقدر الإمكان ..

ضغط السماعه على صدره ، وراح يهمس مفضض العينين :

« سيدى .. أنقذنى أرجوك .. أتوسل إليك أن تفعل .. »

كانت تلك المريضة المدعوة (ألونا) ترقد في الفراش وقد تشبثت بالملاءات بتلك الطريقة المعروفة باسم (Carphology) .. إنها تشعر بأنها تغوص في الفراش ؛ لذا تحاول أن تمسك بجانبه ، وهي علامة أكيدة على نوب الموت ..

ضغطها غير محسوس .. العرق البارد يحتشد على أعلى شفتيها وتأمل (علاء) كيس البول فوجده شبه خال .. كليتها تلفت أو موشكة على ذلك ..

هكذا صاح منادياً الممرضة .. هرعت الفتاة التشيكية ذات النمش ، وزادت من تدفق المحلول في القناة الوريدية . كانت هناك قنطرة أخرى تصب مادة (الدوبامين) في دم المريضة ..

قالت له ، وهي تراقب المحلول :

- « نحتاج إلى قياس ضغط الأوردة المركزي CVP .. »

- « هذا غير مستحب .. لن نعرضها لأية عملية قد تجلب المزيد من العدوى .. لاحظي أنه لا مناعة لديها على الإطلاق .. »

كان الفراش مبتلاً بسبب شلال الإسهال المتفجر من المريضة .. إسهال (الكريبتوسبورديوزس) الذي لا علاج له .. هذا كائن مسالم يعيش في أمعائك وأمعاني ولا يستطيع أن يؤذي ذبابة ، لكنه عند مريض الإيدز يتحول إلى طاعون قاتل .. إن الإسهال يفتك بالمريض ويجفف كل منابع الحياة فيه .. تسألونني من أين لي أن أعرف أشياء كهذه ؟ ألا تعلمون ؟! اك (مزي) يعرف كل شيء ويستنتج الباقي .. إني لم أزل لقب (مزي) بالصدفة ، وإلا لظلمت (كوتاجا) إلى الأبد !!

دنا منه الطبيب الألماني ووقف يرقب المشهد ، ثم دنا من وجه المرأة وسألها بلفتها عن شيء ما فأغمضت عينيها أن نعم .. مد يده وثبت قناع الأكسجين على أنفها ..

- « سألتها إن كانت بخير فلم تقو على قول لا .. قالت نعم بعينيها لتخرسني .. »

من جديد يستعيد (علاء) ذلك الشعور القاسي بأن الموت يحوم حول الفراش .. يتمنى لو قاموا بتدوير الفراش كما في الأسطورة المجرية ..

قال الألماني ، وهو ينظر إلى شاشة المراقب :

- « طلبت من (أونوابا) أن تحقّقها بمحلّول بحوى
الـ (دوبامين) لكنها تأخّرت .. فى كل مرة تتأخّر ..
لا تؤاخذنّى لكنى سأقدم شكوى رسمية .. »

نظر له (علاء) فى تحدّ ، وقال :

- « ما دورى فى أن أواخذك أو لا أفعل ؟ »

لم يرد الألمانى .. لم يرد أن يتحول الأمر إلى مشادة ..

هنا أضاف (علاء) :

- « بالمناسبة .. أنا طلبت منها أن تنتظر قليلاً ..

لو أردت أن تقدم شكوى ، فلأكن أنا من تشكوه .. »

كان هذا كذباً .. لكنه فعلها بكامل إرادته .. ما جدوى
معاقبة الممرضة النشطة وهى لم تؤذ المريضة بشكل
واضح ؟ لن يجرى (الدوبامين) فى شيء وكلاهما يعرف
هذا .. تأخيرته بقيقة لن يقتل المريضة ؛ لأن مرضها قاتل
بشهادة كل مراجع الطب .. هم فقط يفعلون ما يجب عليهم
عمله ..

ثم إنه موثّق أنها لم تتأخّر .. الألمانى يتحرّش بها ..

روايات مصرية للجيب .. مسافرى

٨٩

نظر له الألمانى فى ثبات ، وقال :

- « طبعا أنت تقول هذا فقط .. »

هنا احتاج (علاء) ، فنظر فى تنمر إلى الرجل ، وقال :

- « اسمعنى .. لم أعد أتحمل المزيد من هذه التلميحات ..

فلننه الأمر معاً خارج الوحدة ! »

نظر له مذهولاً :

- « هل تعنى ما تقوله فعلاً ؟ على طريقة رجل الكهف ؟ »

- « بل على طريقة الرجال .. »

قال (فرتايمر) ، دون أن ينظر له :

- « الرجال المتحضرون لهم طرق أخرى للنسوية .. »

ثم ابتعد مع الممرضة التشيكية ، ويبدو أنه شعر بأن
الأمر يدخل مرحلة الجد الخطير . جلس (علاء) جوار
فراش الأم (ألونا) شاعراً بالحسرة .. من المستحيل أن
ترى غروب اليوم .. مد يده بربّت على يدها السوداء طويلة
الأظفار ..

بدا المنظر لـ (علاء) كأنها تتلو صلاة الموت بجوار فراش المحتضرة ، لكن المرأة تصغي للكلمات باهتمام .. فجأة ! تنفجر شفتاها عن ابتسامة صريحة ..

سأل (أونوبا) بالإنجليزية التي لا تفهمها المريضة ، وهو يرقب هذا المشهد العجيب :

- « أصلاة هي ؟ »

قالت (أونوبا) ، وهي تترك يدي المرأة في قوة :

- « بيبو (نعم) .. أحكى لها ذكريات باسمه من أرض الزولو .. أحكى عن (أنكلتولو) و (ماملامبو) .. إننى أخفف عنها ، فلا تستقل هذا الذى أفعله .. »

أنظر المرأة تنفخ في كف (أونوبا) .. فجأة ! رأى (علاء) لدم يسيل من موضع الخنوش . بالله عليك ! خذى الحذر .. أنت تتعاملين مع مريضة إيذ ! صحيح أن دمها هو الخطر لا دمك ، لكن من يضمن ما على بأظفارها ؟

(أونوبا) ترفع كفها وتقرب الجرح من شفتى المرأة .. تمرر يدها .. هنا بدأت المرأة تهدأ ..

باردة .. باردة .. خائفة .. خائفة ..

هنا شعر بمن يقف جواره ..

التفت للوراء فرأى (أونوبا) .. العقد بارز واضح على صدرها .. العقد الذى أهداه لها .. كانت تنظر في جدية وحنان إلى المريضة ، ثم قالت له في حزم :

- « من فضلك .. »

وجلست على ذات المقعد .. مدت يدها لتعصر يدي المريضة ..

قال (علاء) :

- « لماذا تأخرت في إعطائها .. »

- « ش ش ش ش ! »

قالتها بإصبع على شفتها . ثم قربت وجهها من المرأة وبدأت تهمس لها .. تهمس لها مقاطع طويلة من لغة الزولو .. تفرك يديها .. تهمس .. ثم يتهدج صوتها في أغنية طويلة هلمسة ..

هتف (علاء) ، وهو لا يبعد عينيه عن المشهد :

« ماذا تفعلين ؟ »

« أذكرها بدم الزولو الذى يجرى فى عروقها .. إنها تتحسّن .. مغنويًا على الأكل .. »

ونهضت وهى تلهث . وأخرجت منديلًا ورقيًا من جيبها لفت به الجرح ، وقالت ، وهى تهتد :

« سوف يمنحها هذا ساعات هائلة .. »

لكن (علاء) ظل ينظر إلى العجوز فى ذهول ..

نظرة إلى المرقاب ليدرك أن الأمر ليس مغنويًا تمامًا .. ضغط الدم يرتفع .. ونظر إلى كيس البول فوجد عدة قطرات قد احتشدت فى قاعه ..

★ ★ ★

كان جالسًا فى الكافتيريا يلتهم الغداء ، عندما دنت حامله صينية ووقفت جواره ، ثم سألته :

« هل لى أن أجلس يا دكتور ؟ »

« تعرفين الإجابة .. وسأكون شاكراً لو ناديتينى به (علاء) فى غياب طرف ثالث »

جذبت مقعداً وجلست جواره .. هذه هى مزية العلاقات هنا .. الكل منهمك غير رائق المزاج .. لن يقضى ألف واحد من الجالسين فى الكافتيريا ساعات يتفامزون ويلمحون .. لو حدث شيء كهذا فى مصر لكنت (فضيحتة بجلاجل) ، كما يقول المصريون ..

سألته ، وهى تأكل برشافة من طبقها :

« لماذا ؟ »

« لماذا ماذا ؟ »

« لماذا ادعيت أنك من طلب تأخير إعطاء العقار ؟ »

لم يجد ما يقول فظل صامتاً يلتهم الطعام .. لما عرفت أنه لن يرد قالت :

« جيلبونجا .. »

« وهل تأخرت فعلاً ؟ »

- « فى كل مكان يتهموننى بذلك .. لكنى بريئة .. إنيهم يتحرشون بى لأننى سوداء ؛ ولأن (الأبارتايد) ما زال فى رءوسهم »

علا يفكر ثم سألها :

- « هل استعملت السحر مع تلك المريضة ؟ سحر الزولو القديم أو شيء من هذا القبيل ؟ أريد إجابة صريحة .. »

قالت فى حزم :

- « لا أعطى إلا إجابات صريحة .. الإجابة هى (لا) .. أنتم تومنون بالإحياء والتتويم المغناطيسى والتلقين الرحيم الإيجابي . أنا فعلت هذا بالضبط . لو فعله أحدهم لما اتهمته بالسحر .. »

- « لكن هذا أدى لموشرات إيجابية ملموسة . لقد تحسنت القراءات .. »

- « أنتم تومنون بتأثير (البلاسيو Placebo) .. أقراص من الجيلاتين يبتلعها المريض حاسباً أنها دواء . وبرغم هذا يشفى وقد قال المسيح : يا بنة . إيمانك قد شفاك »

ثم عثت فى طبقها قليلاً ، وقالت :

- « كل ما حدث هو أننى حاولت منحها ساعات أهدأ .. هذه من فنون الزولو . لكنى لا أملك لها الشفاء .. »

ثم ضحكت ، وقالت له :

- « لو كنت تريد سهرة أخرى من سهرات الزولو فليكن هذا غداً .. ما رأيك ؟ »

عندما عادا إلى الضيفر بعد الغداء كان المشهد مروعا عرف (علاء) على الفور معنى الملاعة والمحفة الواقفة جوار الفراش . وعاملة التنظيف التى تقف جوار دلو تفوح منه رائحة (الجلوتارالدهايد) .

دنا من الجثة . فقالت الممرضة الفلبينية :

- « حدث هذا خلال عشر دقائق .. حاول د . (ماكفلدين) بلا جدوى .. »

سمع (علاء) صوت شهقات فالتفت إلى الوراء .. كانت
(أونوبا) تشفق بلا توقف .. بالأحرى كانت تبكى وهي
تنظر إلى الجنة ..

- « لقد تأخرت كثيرا ! تأخرت كثيرا ! ما كان يجب أن
أضيع الوقت في الغداء .. »

وضع (علاء) يده على يدها ، وهتف :

- « ماذا كان بوسعك عمله ؟ أنت تعرفين أنها كانت ميتة
تمشي على قدمين ! أنت بنفسك قلت إنك لم تفعل إلا تقديم
عون مضوى لها .. »

- « كان بوسعي أن أساعدها أكثر .. لقد تأخرت ..
تأخرت .. »

ثم انطلقت مبتعدة وهي تدفن وجهها في كفيها .. غزال
إفريقي يفر إلى الدغل ..

وتوقف (علاء) متصليا .. ينظر للجنة .. للدلو ..
للعاملة .. للممرضة ..

إن القصة غريبة .. غريبة بكل تأكيد ..

الآن أرى البعض يتأعب .. العيون احمرت وإبه لمشهد
غريب في وجوه سود .. البرد .. دخان النار .. السهر ..
كل هذا جعل عيونكم كجروح متفرحة ، وإننى لأقترح أن
أستكمل القصة غدا ..



الليلة التاسعة

مرحباً بكم ..

الآن اجلس في مجلسي المفضل على جذع السنديانة العجوز .. مرتفعاً عن الأرض ، فأراكم جميعاً ترفعون الرؤوس لأعلى مترقبين ..

سأحكي لكم الليلة عن مصري يدعى (محمود لطفى) .

كان (علاء) يتناول الغذاء في أحد مطاعم (ديربان) . هناك مطعم هندي لا بأس به ، وقد اعتاد أن يتردد عليه كلما سمح له الوقت بذلك .. يطلب عشرات الأصناف من النادل ، فيهر هذا رأسه في ذكاء مردداً عشرات المرات :

« جى .. آتسا .. آتسا .. »

ثم ينصرف ليعود بطبق الأرز بالكارى ومعه ماتجو مخلل ولا شيء سواهما ! وقد تعلم (علاء) أن يستسلم فالأرز لذيذ على كل حال ..

كان يلتهم الأرز بالكارى ، عندما نظر إلى المنضدة المجاورة فرأى تلك الملامح .. لشعر المجعد ليس لدرجة الانفارقة واللون القمحي ولعين الخضراء ليس لدرجة الأوروبيين .. ثم سمع الرجل يكلم النادل الهندي فعرف اللهجة .. لا يمكن أن تخطئ طريقة نطق المصريين للإنجليزية أبداً .. تعرفها من بين ألف لهجة ..

نظر للرجل ونظر له الرجل .. لحظة تساؤل ، ثم سأله (علاء) بالعربية :

« من أين ؟ »

قال الرجل ضاحكاً :

« من المنصورة طبعاً .. هل تتصور مكاناً آخر ؟! »

هذه اللحظة المرجفة عندما يقابل المصري مصرياً آخر في غربة .. وفي (النادل) بالذات .. وهكذا صارت المنضدتان منضدة واحدة وراحا يثرثران .. الرجل ظريف فعلاً .. وعرف (علاء) أنه ضابط يتبع قوات حفظ السلام في الإقليم .. فقط كان بثيابه المدنية ..

« هناك أكثر من مصري معى فى هذه القوة لكنهم لم يأتوا الليلة .. كانوا سيسرون لرؤيتك »

قضى الشابان يوماً كاملاً في التجوال .. شاكسا كل بائع عرفاه ، ومارسا الهواية المصرية في الفصل مع انعدام نية الشراء .. مرحاً كثيراً وثرثراً كثيراً ..

— « شباب (شبرا) هم الجدعان فقط في مصر .. »

— « أصغر شاب في المنصورة يلتهم منكم خمسة على الإفطار .. »

وعندما غربت الشمس عرف (علاء) أنه على الأرجح لن يلقاه ثانية .. وهكذا تحركت عقدة (جاز القطار) الشهيرة .. عندما تحكى أبق أسرارك لشخص لا تعرفه لمجرد أنك لن تلقاه ثانية ..

كانا يقفان عند الميناء يراقبان الونش العملاق يرفع حاويات عملاقة بدورها .. وحوش تمارس حياتها المرعبة في ضوء الغروب ..

عندما قال (علاء) حالماً :

— « أريدها .. »

قلها ببساطة ، لكن روحه كانت تتكلم ، لو كان للروح صوت ..

نظر له (محمود) ولم يتكلم .. لقد عرف الآن كل شيء عن القصة بأكملها ، لكنه كان يجلس حول هذه السندلية للعجوز معنا ..

قال (علاء) من جديد :

— « يطم الله أنى قاومت هذا الشعور مراراً .. لكنه سحقنى .. »

ثم تحسن معصمه ، وهمس :

— « كل خلية هنا تحمل اسمها .. »

ضربه (محمود) بقبضته ، وقال مقلداً صديق البطل في الأفلام العربية السخيفة :

— « تبقى وقعت يا بطل .. ها ها ها ! »

لكن (علاء) لم يتكلم .. ولم ترق له الدعاية ..

فجأة ! انفجر في البكاء ..

جلس على الأرض المتمسخة وترك ساقيه يتدليان خارج للرصيف فوق سطح الماء ، وراح ينشج كطفل في الخامسة تخلت عنه أمه .. بينما (محمود) يصيح به :

- « بسم الله الرحمن الرحيم ! ماذا هناك ؟ كنت بخير
حال .. هل جئت يا صاحبي ؟ »

★ ★ ★

قال (علاء) له ، وهما يمشيان في شوارع المدينة
التي بدأ الظلام يغزوها :

- « أتذكر أغنية قديمة لـ (إيزاك هايز Isaac Hayes)
يقول فيها : لو كان حبك خطأ فلا أريد أن أكون على
صواب .. »

كان (محمود) قد اكتسب جدية واضحة .. يستطيع أن
يكون مهرجاً إذا أراد ، لكنه كذلك يستطيع أن يكون جاداً
كالقبر .. قال له :

- « بصرف النظر عن الرومانسية الزائدة ، فإن وضعك
خطير وحساس فعلاً .. لا تبدو لي مراحقاً يا صاحبي ، فهل
أنت مقدر لحساسية الموضوع ؟ »

- « أعتقد هذا .. »

- « هل تخليت عن حب زوجتك ؟ تلك الكندية ؟ »

روايات مصرية للجيب .. سفاري ١٠٣

- « لا .. ما زلت أحمل لها المشاعر ذاتها .. كنت أحسب
الحب كياناً لا ينقسم ، فإذا منحت نصف حبك لامرأتين نالت
كل منهما نصفه .. الآن أعتقد أنه يتناسخ كالأميبا .. كل
واحدة تظهر بالقدر ذاته .. »

قال (محمود) :

- « هذا ما تعتقده أنت .. تذكر أنك لن تعدل .. وهذا
يقودنا لسؤال آخر .. طبعاً أنت راغب في الزواج .. »
- « لم أعلم سبباً آخر للظفر بمن أحب .. »

- « جميل .. جميل .. إذن لماذا تعذب نفسك لهذا الحد ؟
لا تكن كبنى إسرائيل الذين ضيقوا على أنفسهم فضيق الله
عليهم .. من حقا أن تتزوج اثنتين .. »

توقف (علاء) وكأنه يعرف هذا للمرة الأولى ..

زوجتان ! لم يتصور هذا قط لكن هذا يبدو هو الحل
الوحيد ..

ثم توقف ..

- « ربما كان هذا من حقى ، لكن (برنالت) لن ترى هذا .. سوف تطلب الطلاق وتتاله .. (أونواها) لن تمتنع .. مجتمعا يسمح بذلك .. »

بدا على (محمود) أنه يعيد حساب الأمور .. ثم قال وهو يشعل لفافة تبغ :

- « هذه نقطة .. ثم إنك تزيد متاعبك بشكل غير مسبق .. لو تخيلنا أن هذا حدث فسادا عن زوجتين أجنبيتين ؟ زوجة كندية من ثقافة مختلفة تماما ، وزوجة من الزولو ترقص حول النار وإخوتها يتبارزون بالرماح .. هل تفهم المأزق ؟ »

شهق (علاء) كأنما يحتوى (ديربان) كلها فى صدره ، وقال :

- « إذن ماذا أفعل ؟ »

- « تختار واحدة منهما .. هذا حل .. تتعسى الأمر برمتة وهذا حل آخر .. فقط كف عن الرثاء لنفسك لأنك لم تملك

للعالم .. كم من فتاة حسناء عرفت أنها لن تكون لك ؟ كم من قصر منيف عرفت أنك لن تطأه بقدميك أبدا ؟ كم من سيارة فاخرة فارهة رأيتها وعرفت أنك لن تملك ثمن إطار واحد منها ؟ الأمر لا يختلف يا صاحبي .. مجرد فقرة جديدة تضاف لقائمة الحرمان التى يخفيها كل منا فى صدره .. لهذا نحلم بالجنة .. لهذا الجنة ثمينة جدا عسيرة جدا .. »

وساد صمت رهيب ..

وعند موقف سيارات (المينى باص) الذى يقفه إلى (سافارى) تعانق الصديقان ، وهما لا يعرفان إن كانا يلتقيان ثانية أم لا ، لكنهما تبادلأ أرقام الهاتف والعناوين هنا وفى مصر ..

ركب (علاء) السيارة وهو يشعر بالراحة التى يشعر بها مريض للفرحة المصيبة بعدما يفرغ معدته .. المرض شديد موجود ، لكنها راحة لا تنكر ..

- « (محمود لطفي) .. »

قالها مغمض العينين في السيارة .. ثم يكن يريد أن ينسى الاسم ..

ليبتى جنت هنا وقابلتك منذ أعوام يا (أونولبا) .

متأخرة .. دائما متأخرة كما يقولون عنك ...

★ ★ ★

لو كن حبك خطأ فلا أريد أن أكون على صواب ..

★ ★ ★

- « (برنات) .. كيف حالك ؟ »

جاء صوتها عبر الأسلاك والفيافي والأذغال :

- « بخير .. بخير .. كيف حالك أنت ؟ »

استجمع أنفاسه وذلك الدوار يعصف به .. قال بصوت

مبحوح :

- « هناك شيء مهم يجب أن تعرفه .. »

روايات مصرية للجيب .. سافري ١٠٧

ساد صمت .. العملات تتناقص بسرعة جهنمية ، ثم سألته :

- « ماذا ؟ »

- « شيء يتعلق بنا .. إن الحياة لن تعود أبدا كما كانت

و ... »

- « (علاء) .. ماذا هنالك ؟ كف عن المقدمات .. »

الأرض تعيد به .. ينظر إلى ردهة المستشفى حيث علفت كابينة الهاتف .. أناس يروحون ويجيئون .. لماذا لا يتوقف العالم ؟ لماذا لا يلتفون حوله في رعب ينتظرون نتيجة المحادثة ؟ أنتم هنا يا حمقى لأننى موجود .. وجودكم مستمد من وعي .. ألم تسمعوا عن السوليسزم solipsism ؟

- « الحكاية هي .. »

نبضه يتلاشى .. ذلك الصغير .. إنه سيفقد وعيه حتما ..

- « الحكاية هي أننى أصبت في حادث سطو .. »

كان بحاجة لاعتراف مخيف ، فلم يجد أكثر من هذا أمنا ..
 إنه عاجز عن قول ما كان يريد قوله ..

وراح يحكى لها تفاصيل حادث السطو ولم يفكر شيئا عن
 الدم الذى تلقاه ..

★ ★ ★

اعتقد أنكم تفضلون أن أستكمل القصة غذا ، فالليل قد
 توغل ...

★ ★ ★

الليلة العاشرة

مرحباً بكم ..

هذه بداية ليلة أخرى نستكمل فيها قصتنا مع ذلك الطبيب
 الشاب فى (النقال) ..

طبيبنا الشاب يواصل جولته على الأسرة مع طبيب آخر
 و (مكفادين) رئيس الوحدة الشاب الأخرى .. إن الأخير
 رئيسه لكنه ليس فخوراً بهذا ولا يحاول بأي شكل أن
 يستعمل سلطته هذه ..

(أونواها) ليست هنا .. يبدو أنها مكلفة بعمل ما فى
 الوحدة . معهم العمرض المترجم (بوتليزى) الذى يعانى
 حالة عنصرية مضادة متقدمة : كل ما ليس أسود مقزز
 ومنحط على الأرجح .. كان (مكفادين) قد قل لـ (علاء) :

« إنه مريح ما لم تصطدم به .. خذ منه ما تريد
 ولا تحاول أن تتعالى عليه أو تهينه ؛ لأن هؤلاء الزولو
 حارو الدماء .. لا تتدهش كثيراً لو غرس مديّة فى عنقك »

عندما انتهى المرور قال (مكفادين) لـ (علاء) ، وهو يقفاده من يده إلى تلك الغرفة الصغيرة التي يجلس فيها :

« هناك أمور أرغب في أن تناقشها معا .. »

وجف قلب (علاء) لهذه المقدمة .. من المستحيل أن يفتح معه ذات الموضوع ..

لكن الأسكتلندي قال :

« تلك الفتاة .. (أونواها) .. »

نهض (علاء) في عصبية كأنه أطلق من عقاله ، وقال :

« في الحقيقة كانت فكرتي عن المجتمع الغربي هي أنه مجتمع (اهتم بشئونك الخاصة Mind your own business) و (عش ودع غيرك يعيش) . لكن يبدو أنني كنت على خطأ . أشعر أن هذه الوحدة متفرغة لي بالكامل .. أعتقد أن ما يجب أن أقوله هو : هذه حياتي »

قال الأسكتلندي ، وقد احمر وجهه الذي كان احمر أصلاً :

« ليس كما تتصور .. لكني وجدت أنه من الخير لك أن تعرف بعض الخلفيات .. إن (بوتليزي) لديه ما يقوله لك ، لكني أفضل أن تجلس معه على أفراد »

كان هذا آخر شيء يريده (علاء) ، فهو لا يطيق الرجل ولا يصفقه ..

لكنه شعر بأنه يريد أن يسمع ..

★ ★ ★

دخل لمرض المتلق ليجلس أمام المكتب ، وقال لـ (علاء) :

« أكره أن أتكلم في حق مواطنة من قومي ، لكن أكره أكثر أن يضر أحد بسببها .. »

نظر له (علاء) ولم يتكلم . كان يشعر بأن الأمر كله مبتذل . الأمر صار مشاعاً سوقياً .. يدعى له الممرضون ويتناقش فيه الأطباء .. ربما يقف الناس في الطرقات يتحدثون عن الأحمق الذي يحب ..

قال الممرض :

« أنت لست من (لزولو) »

قالها في استنزاز ، كأنه يقول (أنت لست بشرياً) ..

« لهذا لا تعرف أن اسم (أونواها) غير شائع بين الزولو .. »

فكر (علاء) .. بالعكس .. الاسم إفريقياً جداً .. لكن هذا ليس عيباً على كل حال ..

أردف الممرض ، وهو يشعل لقافة تبغ برغم أن هذا يحدث على بعد أمتار من النخيل :

- « (أونولبا) عند (الزولو) معناها (الحرباء) !! »
الحرباء !

« هناك حرباء تزور أحلامى وتمط لساتها لتبتلعك .. »

« هناك حرباء تتلون بلون الدم ثم تسود ببطء .. لساتها يخرج ليلتف حول عنقه ثم يعود .. »

لم تكن هذه أول مرة يذكر فيها اسم الحرباء .. إن هذا عجيب ..

قتل (علاء) فى برود :

- « اسم غير معتاد .. لكن لا لرى أن هذا ممنوع ..

لو تخيلنا أن رجلاً غريباً يدعى (كاميليون Chameleon)
قلن نندش كثيراً »

قال الممرض بنهجة ثابتة :

- « ألم ترها دوماً تأتى متأخرة بعد الموت ؟ ألم ترها تولول ، وتقول إنها تأخرت مرراً ؟ »

كان هذا غريباً ، فأجاب (علاء) موهناً :

- « بلى .. هل لهذا معنى ما ؟ »

- « نحن الزولو نتهيبها ونبتعد عنها .. فى قرينتها يجلون شلتها .. لكننا نؤمن بأن الفتاة التى تحمل هذا الاسم . وتأتى متأخرة عن موعد الموت هى فى الحقيقة (أونولبا) .. الحرباء السماوية . التى أرسلتها السماء للبشر كي تمنحهم الخلود .. لكنها تأخرت بسبب بطنها الشديد عن الذهاب لهم ، لهذا صار البشر فاتين يموتون طيلة الوقت ، ولهذا يتبدل لون الحرباء العادية ؛ لأنها تعنى تأخر (أونولبا) فى إنقاذ البشر .. » (*)

وكان عقل (علاء) قد أخرج شريط الذكريات ودسه فى آلة العرض ..

★ ★ ★

(*) أسطورة موجودة فعلاً . فلنتذكر أن كل حرف يذكر فى (سافرى) حقيقى ما لم نقل العكس ..

« لقد تأخرت كثيراً ! تأخرت كثيراً ! ما كان يجب أن أضيع الوقت في الغداء .. »

« طلبت من (أونوابا) أن تحقنها بمحلول يحوى الـ (دوبامين) لكنها تأخرت .. فى كل مرة تتأخر .. لا تؤاخذنى لكنى سأقدم شكوى رسمية . »

« هذه التحف بجيد الزولو صنعها .. لكن هؤلاء النسوة اعدن أن يضاعفن الثمن ثلاث مرات عندما يرين سلتحا مثلك .. قالت ابنتى تأخرت لكنى أصررت على السعر الحقيقى »

« (أونوابا) .. هلا جئت هنا ؟ لقد تأخرت فى أخذ هذه العينة »

« طلبت وتأخرت فى التنفيذ .. هى لم تعد تنفذ إلا تعليمات شخص واحد ! »

« أسفة لأننى تأخرت عليك .. كالعادة تأخرت .. »

« تتهمنى بأننى تأخرت فى تسلم الوردية .. وهذا جعل أحد المرضى يلفظ أنفاسه .. دائماً تتهمنى بالتأخير .. »

★ ★ ★

قال له (علام) ، وهو يشعر بالحيرة :

- « ليكن .. ما الخطر فى هذا حتى لو صح ؟ »

قال المترجم ، وهو ينفذ غباراً وهمياً عن كتف قميصه :

- « أنت رأيت كيف تعامل المرضى .. رأيت كيف أعادت المريضة لقواها بوضع همسات وقطرات من دمها .. أنت رأيت كيف سحرك دمها .. رأيت قريبتها .. أنا أعلم هذا كله .. هؤلاء قوم من السحرة والصوص .. إنها ممرضة بارعة نشطة ولم يستطع أحد قط أن يثبت موضوع تأخرها بشكل رسمى ، ولهذا لا يصدق الأطباء هنا حرفاً من كلامى .. لكننا معشر الزولو نهابها ونهاب قريبتها ، لأننا نعرف معنى أن تحمل فتاة اسم (أونوابا) .. أهلها كانوا يعرفون معنى الاسم وبرغم هذا استخدموه .. فما معنى هذا ؟ فى قانوننا غير المكتوب تأتى ألف (أونوابا) لكن علينا أن نتحاشاهن جميعاً .. »

- « والسبب ؟ يبدو أنها لا تفعل شيئاً إلا الندم . »

- « إنها تبحث عن زوج فى كل مرة .. ونعتقد نحن الزولو أن زوجها يقع فريسة ما يدعى (توكيلوش) ، الذى يخنقه حتى الموت .. لاحظ أن الزولو لا ينامون على الأرض أبداً

هل على لوح خشبي ترفعه قوالب قرميد .. حتى لا ينالم
(توكيلوش) فوقهم .. «

تذكر الشاب أسطورة مماثلة في الغرب هي أسطورة
(الجاثوم meubus) ، فقال في حيرة :

- « (توكيلوش) ؟ زوجها سيموت على يد هذا
الـ (توكيلوش) ؟ »

- « هذا محتوم .. وبرغم إرادتها .. »

ثم دفن المترجم لفافة تبغه تحت حذائه ، لأنه لم تكن هناك
مطفأة ، ثم التقط العقب وكوره بين أنامله ، وقال :

- « لك أن تصدق أو لا تصدق لكن إن يقل إن (بوشيزي)
الشهم ترك شاباً يعضى إلى حتفه .. »

ثم نهض ..



السخف بعينه .

لا ينكر (علاء) هذا . لكنه في الوقت ذاته يفسر أشياء
كثيرة ..

صدى المحادثات السابقة يتردد في ذهنه الحقيقة أنه
أحب أن يصدق هذا .. سوف يبرر له هذا ذلك الحب
الحارق .. الحب القاتل لواحدة غير (برنادت) ..

إنه السحر .. لقد غاب عن وعيه مراراً من قبل لا يشعر
بأنه مسحور هذه المرة ، لكن هذا هو التفسير الوحيد .

كان غارقاً في هذه الخواطر عندما رآها قادمة من نهاية
الردهة . الغزال الرشيق عانداً من الدغل .

تراء فيشرق وجهها ، وتهتف :

- « ساكوبونا دكتور ! »

فرد في برود بتحية مقلدة .. نعمك في ربي .. هل هي شهامة
مخالصة أم أن فرصة الاستحواذ على جاعتك من غير موعد ؟

« الآن انطلقت القوى من عقاليها .. تلاشت الممرضة
الهادنة التي كانت تعمل معه في الصباح ، وصارت كأنها إحدى
فتيات القبيلة .. إنها تؤدي حركات كانت تؤديها النسوة أمام
(شاكازولو) من مانتى عام ، وهي تحفظها تماماً .. العقد
الذي أهداه لها يتوهج على صدرها في ضوء النار .. »

« من أجلك فقط . هي أدارت كل هذا الحفل من أجله
فقط ، ومن الجلى أنها ذات شأن كبير وسط قريتها .. كل

مبرر .. لكنه على الأقل كان يبرهن عن سيطرته التامة على اللغة العربية ، فماذا تحاول إثباته أنت ؟

فقط هو يرى وجه (برنات) فى لحظة حزنها .. ووجهها يشطر فواده إلى نصفين ..

انه مثل الضمير بحق .. مثل كانه قتل أطفال مدرسة ابتدائية كاملة ..

★ ★ ★

فى قريتها من جديد ..

جلس يراقب الفتية يتصارعون بالرماح . بعدما انتهوا من الأومشيزا . هذه المرة كانوا يحكون قصة (شاكنا زولو) الذى خاته أخوه (دينجين) ..

تجلس جواره تمد يدها فى طبق يحوى مجموعة من البذور حلوة المذاق وتناولها بعضها .. ثم ضحكت وبست إحداها بين شفثيه ..

نظيفة .. لطيفة . رقيقة . كيف يمكن أن يعتقد يوماً أنها ساحرة ؟

روايات مصرية للجيب .. سفارى

سألها ، وهو يتأمل وجهها فى تدقيق :

- « هذه الكلمات التى تقولينها للمرضى .. هل هى نوع من السحر ؟ »

راحت تعبت فى التطبيق بأناملها ، ثم قالت :

- « اسمع .. هذا الجزء يقلقك بشكل خاص .. سأقول لك بوضوح إنه ليس سحراً .. إنه تراث متوارث منذ أجيال .. فكر فى الأمر كنوع من التنويم المغناطيسى .. هذا كل شيء .. يجب أن تصدقنى .. أنا لست ساحرة .. أنا فقط مقنعة جداً وأستعمل تراث جدودى جيداً . »

مقنعة جداً ! من الوغد الذى زعم العكس ؟

- « لماذا اختاروا لك اسماً مشتقاً من الحرباء ؟ »

نظرت له فى صمت ..

ثم قالت ، وهى تعيد العبث فى الطبق :

- « كان هذا نذراً قومه أبى لـ (أنكلاكونو) . نحن لا نستعمل هذا الاسم أبداً ، لكن أبى صار مجبراً .. بالمناسبة .. واضح أنك لجريت الكثير من الأبحاث عنى .. »

- « لم لا ؟ ما دمت أتكلم عن زواج ؟ »

- « إذن لا تصدق كل شيء يقال لك .. هناك من يكرهني ، لأنه جاء من قرية تعادى قريتنا . هذا المدعو (بوتليزى) على سبيل المثال .. دعك من البوير ، لأن كراهيتهم مفهومة .. »

ثم نظرت فى عينيه ، وقالت :

- « هو (بوتليزى) .. أليس كذلك ؟ لا بد لمن يختلف قصة كهذه أن يكون من الزولو .. »

- « أية قصة ؟ »

- « ما دمت تعرف موضوع الحرباء ، فأنت تعرف موضوع الموت والخلود .. »

ثم عادت إلى الصمت ..

نظر (علاء) إلى ساعته فوجد أن الوقت قد تأخر . لا يريد قضاء يوم آخر ثملاً من تأثير السهر . هكذا قرر أن يسألها السؤال الأخير قبل أن يرحل :

- « ثم تردى بالإيجاب على موضوع الزواج .. »

- « القرار صعب فأنت متزوج يا دكتور »

- « يا (علاء) .. »

- « وزوجتك طاهرة الذيل يا (علاء) وأنت تحبها . بالنسبة لنا لا مانع من أن أكون زوجة ثانية . نحن ننظر لهذه الأمور بشكل مختلف ؛ لأن هذا يعنى أن الأعباء توزع على اثنتين . لكنى أفكر فى تلك البائسة التى ستفقدك لمجرد أننى موجودة .. »

ثم نهضت ونفضت ثوبها ، وقالت :

- « لن أقبل إلا إذا قالت لى هاتفياً بلفظ واضحة أنها موافقة ! »

★ ★ ★

ظل يتقلب فى الفراش حتى الصباح .. واضح أن هذا سيكون يوماً أسود آخر .. لكنه لا يجسر على أن يخبر (برنات) .. ماذا يقول لها ؟

نهض من النوم شاعراً بأنه كان فى حلبة مصارعة يتلقى ضربات الأحذية .. لو كان هذا شكل من يصحون من النوم

فالنوم اختراع موز . لقد كان أكثر نشاطا عندما دخل الفراش . وتذكر أستاذة المصري الذي كان يقول : كل الأمراض حتى السرطان ينهض فيها المريض من النوم أحسن حالا . ما عدا مرضا واحدا هو الاكتئاب ..

كان هذا قبل أن يصف العلم مرضا جديدا هو اختناق النوم Sleep Apnea ..

هكذا ظل يعمل في الوحدة وهو لا يكف عن سرقة أفداح القهوة أو ابتلاع الأسبيرين . من سوء طالعته أن اليوم طويل جدا ..

قال له (مكفدين) ، وهو يربت على ظهره :

- « أنت في ألعن حال .. نولا نقص الأطباء اليوم لطلبت منك أن تأخذ اجازة باقى اليوم لكن ما باليد حيلة .. »

كن مرهقا فبهذا يغدو اليوم أطول وتتراكم للحالات وتقع أحداث لا تقع كل يوم .. هي قاعدة لا تخيب ..

وعند المساء فرغ من عمله ، فمشى لا يدري كيف تحمله ساقاه نحو المسكن . لا عشاء . لا يستطيع ...

كان مضطرا للمرور أمام مدخل الوحدة الرئيس للذهاب للمسكن كما فى كل وحدة (سافارى) فى كل مكان .. عند مدخل الوحدة رأى سيارة الإسعاف وزحاما ..

كان عدد من الممرضين أكثر من اللازم يحتشد هناك .. والمحفة تنزل .. ثم رأى فى الضوء الخافت الراقد عليها ، والذي تحول وجهه إلى عجين ..

إنه (بوثليزى) . الممرض الذى لا يطيق البيض إياه ! شق الزحام ليقرب منه .. فرأى بين المتزاحمين طبيب طوارئ أسبانيا يعرفه . سأله عما حدث فقال الأسباني بالإنجليزية الرديئة ، وهو يضع أنامله على نبض الممرض :

- « لا نعرف .. وجدوه بهذا الحال قرب الوحدة .. إنه فى غيبوبة ولا أستبعد أن يوجد شرح فى قاع الجمجمة »

نظر (علاء) إلى الوجه الذى أحاط اللون الأسود بعينييه ورأى المسائل الراتق يتدفق من الأذنين وفتحة الأنف .. لا يحتاج الأمر إلى أشعة مقطعية .. هذا شرح فى قاع الجمجمة فعلا ..

وسرعان ما تحرك المشهد الحزين إلى الداخل ..

لم يجد نفعا للحاق بهم . إنه مرهق جداً وسوف يزيد متاعبهم ، وهم أكفاء جداً لن يحتاجوا لمونه ..

هكذا صعد إلى غرفته وبدل ثيابه وهو يندندن بصوت خافت :

- « عار على الجبان الذى يظل فى كوخه حتى يحترق . اخرج وقَاتِل .. هيه هيه يى يى يى ! »

كان مواظباً على الصلاة كما نعرف عنه ؛ لذا حاول أن يصلى واقفاً فلم يستطع . اتجه إلى المنضدة وصلى جالساً . دعا الله أن يقلبه من هذه الوحدة النفسية ، وبعد دقيقة كان فى الفراش الذى يعلو ويهبط ..

يعلو ويهبط .. يعلو و

فجأة هب من النوم مذعوراً .. (بوثليزى) ؟ لماذا هو بالذات ؟ ..

★ ★ ★

- « إذن لا تصدق كل شىء يقال لك .. هناك من يكرهنى لأنه من قرية تعادى قريتنا .. هذا المدعو (بوثليزى) على سبيل المثال .. »

ثم نظرت فى عينيه ، وقالت :

- « هو (بوثليزى) .. أليس كذلك ؟ لا بد لمن يخلق قصة كهذه أن يكون من الزولو .. »

★ ★ ★

انتقام المرأة الحرياء لا يتأخر ..

فى الصباح وجدها تقف جوار فراش مريض تتركب له المحلول .. رآته فهتفت فى مرح :

- « ساكوبونا دكتور ! لقد تأخرت فى تركيب المحلول لكنى لم أتأخر كثيراً »

لم يقل شيئاً .. فقط أشار إلى المكتب فى نهاية العنبر كى تلحق به .. لم يكن (مكافادين) هنا لحسن الحظ .. هكذا اتجها هناك ..

نظرت له فى قلق متسائلة عما هناك ، فقال :

« (بوثليزي) .. إنه في العناية المركزة .. ربما مات . وجدوه وقد تحول إلى عجين قرب الوحدة .. »

عضت شفتها السفلى في ألم ، وهتفت :

« يا للحسرة ! كيف حدث هذا ؟ »

قال ضاعطاً على كلماته :

« أنت أدري أول من أمس قلت إنه يعاديك ويلصق بك الاتهامات .. أمس وجدونه وقد تحول إلى كيلو من اللحم المفروم . فقط قول لي .. هل تحرش به بلطجية أم أن سحر المرأة الحربية قوي لهذا الحد ؟ »

اتسعت عينها رعباً ، فهتفت :

« لا تقولي إنها صدفة من فضلك .. لن أتحمل أكثر . »

« ولماذا أفعل هذا ؟ »

« لانه يلصق بك الإشاعات ويتهمك بالسحر .. قلت هذا . ربما كان هذا يعطل زواج (أونوابا) من الأحقق التالي »

قللت في تحد :

« أنت عرضت على الزواج وأنا طلبت منك التأجيل .. لم لكن أنا بل أنت .. »

« ربما كان هذا مجرد إتقان للدور .. »

نهضت ، وقالت في حزم :

« أنت جئت يا دكتور .. واغفر لي وقاحتى .. »

واستدارت مغادرة الغرفة ..

لم يكن متأكداً من شيء .. إلا شيئاً واحداً لو شئنا للثقة : لقد خسرها للأبد ..

★ ★ ★

الشاب (محمود لطفى) مع صديقيه (عماد) و (أشرف) يجوبون شوارع (ديربان) ليلاً .. الثلاثة من المنصورة ، والثلاثة من قوات حفظ السلام .. صدفة غريبة قربت بينهم كثيراً .. لكنهم الليلة ليسوا في العمل ؛ لذا يجوبون المدينة بثيابهم المدنية ..

كان يحكى لهم عن الطبيب المصرى الشاب الذى قابله منذ أيام هنا ، والذى يعانى مشكلة غريبة من نوعها ..

« ربما نلقاه هذه الليلة .. إنه يعمل فى هيئة طبية .. نسيت اسمها اسم له علاقة بالوحوش .. لم أسمع عنها قط من قبل . لقد جلس على رصيف الميناء وراح يبكى كالأطفال »

كان هذا غريباً بالنسبة لـ (أشرف) .. إن النعماء كثيرات ولا تختلف واحدة منهن عن الأخرى . لو وجد أى فارق لتزوج منذ سنوات ..

فجأة يظهر ذلك الرجل القصير العنفر من زقاق جانبى ويسألهم بالإنجليزية :

« هل يرغب السادة فى قضاء الأمسية ؟ ملكة جمال جنوب إفريقيا شخصياً . يمكنكم مقابلتها والرقص معها .. »

تبادل الفتية النظرات .. كانوا قد جابوا العالم فقابلوا هذا الرجل فى كل ركن من الأرض . ملكة جمال (تايوان) . (ناميبيا) . (طوكيو) .. (أمستردام) .. نفس الملامح الخسيسة واللهجة التى تسمى بالنصب ..

قال (أشرف) وقد بدا عليه سميت من يريد التسلية :

« دعنا نرى ملكة الجمال هذه .. »

هتف (محمود) :

« كف عن هذا .. ما زلت مراهقاً .. أنت تعرف أنه قواد .. ليس هذا فحسب بل هو نصاب كذلك .. »

قال (أشرف) ، فى إلحاح :

« فنتر .. ملكة جمال (تايوان) كانت أقرب إلى فرد يضع شعراً مستعاراً . لا بد أن هذه توفيت منذ عشر سنوات .. سوف نمرح كثيراً .. »

هكذا مشى الشبان الثلاثة وراء الرجل إلى داخل الزقاق المظلم .. ولم يتأخروا كثيراً حتى يدركوا أن هذا كمين .. هناك أربعة رجال يقفون بالداخل وفى أيديهم هراوات أو مدى .. وحين نظروا للوراء رأوا أن الدائرة انغلقت ..

« ساعات .. هواتف .. مال .. أى شيء .. »

لكن الاختيار كان خاطئاً هذه المرة ؛ لأن الفتية الثلاثة لا يفتقرون إلى القوة .. وهم ضباط جيش ويجيدون فنون

القتال اليهاتية .. دعك من أن أحدهم مسلح .. النصيحة التي يجب ألا تنساها لو قررت أن تكون قاطع طريق هي : الثياب المدنية لا تدل على ضعف صاحبها ومسالمة ..

هكذا ما إن اعتادت عيونهم الظلام حتى انقضت الثلاثة على مهاجمهم .. وبيد خبيرة تمكن (محمود) من شئ معصم مهاجمه واستزاع المدينة من يده . قبل أن يهوى على مؤخرة عنقه بسيف يد . أما (عماد) فتطلق بوجه الركلات في الظلام .. قبل أن يمد يده في جيبه ويخرج مسدسه .. ويصبح بالإنجليزية :

« مكانك !! »

ربما لم يصل النداء بهذه السرعة فصوب الممسدس للسماء وأطلق طنقة واحدة بليغة جداً .. كانت هذه هي الإشارة كي يفر الرجل القصير المنفر بسرعة الرياح .. لكن أمر هذا لم يعد مهماً على الإطلاق ..

في ذات اللحظة كان (أشرف) مسبب المشكلة يكفر عن خطاياهم .. لقد حطم أنف اثنين من الفتية ..

وهكذا جاءت الدقيقة التالية لتري الفتية السود وقد تفرق شملهم بين ملقى على الأرض أو من ينظر إلى الممسدس في هلع ..

نظر (عماد) إلى (محمود) وهو يصوب الممسدس على السود ، وقال :

« إتهم من الزولو .. هذا واضح .. استدع الشرطة بينما أبقوهم هنا .. »

فتية المنصورة الثلاثة أثبتوا أنهم ليسوا سهلي الهضم إلى هذا الحد ..

★ ★ ★

سوف ألقاكم غداً لأستكمل القصة . سوف تكون الليلة الأخيرة هذه المرة .. فلا تتخلفوا عنها .

★ ★ ★

الليلة الثانية عشرة

مرحباً بكم ..

كان (علاء) يجلس فى المكتب الموجود فى الخبر يرجع بعض تذاكر المرضى .. عين على التذاكر وعين على الغزال الرشيق الذى يتقل كالطيف بين أسرة المرضى .. ما هذا السخف الذى تورط فيه ؟؟ كيف خسرها بهذه السهولة لمجرد أن هناك من ضرب (بوثليزى) ؟ هل هى مسئولة عن سلامة الرجل ؟ لقد بنى جبلا من الأوهام وهو ذا قد خسرها تملنا ..

فجأة ! دق جرس الهاتف ورفع السماعة ..

جاءه صوت عامل التحويل يطلب منه أن ينتظر . ثم دوت مقطوعة موسيقية من مقطوعات (صندوق الدمى) المملة تلك .

بعدها اتدلع كالسيل صوت يقول بالعربية :

- « د. (علاء) .. هل هذا أنت ؟ »

- « من ؟ »

- « (محمود) .. (محمود لطفى) .. هل نسيت ؟ »

انتفض (علاء) وقد تذكر الصوت ..

- « ألم تسافر بعد ؟ »

- « سوف نتحرك إلى (وندوك Windhok) فجر الثلاثاء .. لقد أتعبنى هذا الرقم الذى أعطيته لى .. أنا فى (ديربان) الآن .. هناك شيء طريف حدث لى ورفاقى أمس .. يشبه ما حدث لك . »

وحكى له محاولة الاعتداء تلك . فقال (علاء) ، وقد استعاد ذكريات كنيية :

- « كان عليكم أن تكونوا حذرين .. »

- « (عمر الشقى بقى) .. المهم أن هؤلاء القوم تكلموا فى المخفر .. عدهم سبعة .. إخوة من إحدى قرى الزولو شديدة الفقر سينة السمعة . قرية تقع قرب (توجيلا فيرى) .. لقد اعتادوا التربص بالغرباء .. لكن نهايتهم جاءت على أيدينا .. ألم أقل لك إن أصغر شئ فى المنصورة يفطر بعشرة منكم مشر (الشبراوية) ؟ »

« كان العدد خمسة .. يبدو أنك مصاب بحالة غلاء مستمرة .. »

عاد الفتى يقول بمرح :

« المهم .. اعترفوا بجرائم كثيرة .. آخرها الاعتداء بالضرب على ممرض في الوحدة التي تعمل فيها .. قتلوا لفضلة (مسافري) لتذكرك على الفور .. من الغريب أن شقيقتهم ممرضة في ذات الوحدة التي تعمل فيها أنت ! كنت تجوب شوارع (ديربان) لاختبار الضحية الثرية المناسبة .. أحياناً كانت تستدرج الضحية بنفسها .. خذ الحذر .. يبدو أنك تعمل وسط تنظيم عصائى محكم .. لهذا اتصلت بك .. »

كان يتكلم لكن (علاء) لا يسمع حرفاً .

فقط يراقب الغزال الإفريقى الذى خرج من الدغل بجوب العنبر يوزع الرحمة على كل فرائس ..

ولا يعرف متى انتهت المكالمة ..

ولا متى وضع السماعة ..

★ ★ ★

دون أن يرفع عينه عن التذاكر ، قال لها بصوت خفيض :

« لقد قهضوا على إخوانك ! »

نظرت له فى ذعر ولم تفهم ..

للعقد الذى أهداه لها غاف على صدرها .. ما زال يقفو غير عالم بما يحدث ..

« لكنى لست .. »

« لقد انتهت المزحة .. اعتقد أن الشرطة ستقبض عليك حالاً .. لقد أجدت إخفاء كل هذه التفاصيل .. لم تكونى تلك للحرباء فى الأساطير بل كنت حرباء حقيقية .. لكنى لا أفهم لماذا قمت بإيقاضى .. »

نظرت له طويلاً .. ساد صمت رهيب ..

سوف تتكلم ..

هذه هى اللحظة ..

جلست كالمنومة ، وقالت كأنها تحلم :

- « الفقير .. الفقير هو اسم للعبة .. نحن فقراء جداً والزولو لا يحملون لنا وداً مفقوداً .. يتهموننا بأننا سحرة ولصوص .. ثم هذا الاسم الكريه الذى أحمله والذى زاد الطين بلة .. لكنى صممت على أن أتعلم .. صرت ممرضة ، لكن هذا لم يحل إلا مشكلتى أنا .. كان على أن أساعد أسرتى .. جرب إخوتى هذه الطريقة فى استدراج السياح فوجدوها ناجحة ، وأقنعونى بأن أعمل معهم فى أوقات فراغى .. فى ذلك اليوم لم يكن لى دخل بالموضوع .. أقسم لك .. لقد ظفروا بك .. كنت قريبة حسب دورى فى العمليات فوجدتك تزحف خارجاً من الزقاق .. كنت أحمل لك كل احترام وتقدير ، ولم أتحمّل أن يحدث هذا لك أنت بالذات .. لذا فعلت كل شيء ممكن حتى أنقذك .. تبرعت لك بدمى .. كل ما فعلته من أجلك كان اعتذاراً عما فعلناه بك .. وعندما دعوتك لقريتى كنت أعرف أنك لن تتذكر أى وجه .. طلبت من إخوتى أن يبهروك .. يروك الجانب الأسطورى البطولى للزولو بعدما أروك الجانب المظلم لهم .. تذكر يا (علاء) .. كنت متأخرة دائماً عن كل موعد وهو ما أساء إلى ، لأنه ألصق بى تهمة الحرياء .. لكن هناك موعداً واحداً فقط لم أتأخر عنه .. موعدك .. كنت هناك فى الموعد المناسب كى أنقذ حياتك »

قال ، وهو يرتجف انفعالاً :

- « كنت تكذبين وتركتينى أتعلق بك »

- « لو لاحظت لوجدت أننى لم أعرض الزواج ولم أحاول دفعك إليه .. أنت طلبت وأنا تجنبت الإجابة .. صدقتى .. ما كنت لأخذك أنت بالذات .. »

- « وهذا البائس (بوثلزى) .. »

- « ليس بائساً .. لم يكن قط .. لا عمل له إلا تشويه سمعتى واتهامى بأننى حرباء آدمية .. لقد أخبرت إخوتى بما كان منه فقرروا أن يؤدبوه .. إنه من قرية تناصب قريتنا العداة منذ ربع قرن .. هو لم يمت ولن يموت .. لا يستحق هذا الكرم .. لقد حرص إخوتى على أن يتعذب فقط .. لكنه قاومهم بعنف فحدث ذلك الكسر فى الجمجمة وسوف ينجو منه »

ثم قالت ، وهى تنهض :

- « فقط تذكر .. ليس الزولو جميعاً مثلنا .. الزولو أشجع وأنبل محاربى القارة .. فلا تغير فكرتك عنهم .. هذا يهمنى بحق .. »

وتوقفت على الباب ، وقالت :

- « تذكر كذلك .. هناك موعد واحد فقط لم أتأخر عنه ..
موعدك .. والسبب هو أنني ... »

ونظرت للأرض وهمست بكلمة ما لم يتبينها ..
مدت يدها إلى عنقها ونزعت العقد .. وبحركة رشيدة
ألقت به على المكتب أمامه ..

ثم رفعت رأسها ، وهتفت :

- « صالاداشي !

ولم يرها قط ولم ترها الوحدة بعد هذه المحادثة ..

★ ★ ★

كان يرتجف وهو يشق طريقه بين الأطباء ..

(مكفادين) يناديه وقد ازداد وجهه الأحمر احمراراً :

- « (علاء) .. لا تترك العنبر .. نحن نريدك في ... »

لكنه يتركه ويشق طريقه .. بصطدم بنائبة المدير (فان

بيرلين) ..

تقول له في حزم :

- « ماذا تفعل هنا الآن ؟ ليس هذا وقت لجولات يا ككتور ..
فلتعد إلي .. »

لكنه يزيحها ويواصل المشي وهو يرتجف ..

المدير الأسود يسأله متلطفًا :

- « هل تناسبك الحياة في وحدتنا هذه ؟ إتينا ... »

لكنه يتركه ويواصل طريقه ..

عند كابينة الهاتف يقف .. بيد ترتعش يدس العملات
وينتظر حتى تأتي الحرارة .. يطلب الرقم الطويل ..

صوت (برنات) يتكلم من الطرف الآخر :

- « (علاء) .. هل أنت بخير ؟؟ (علاء) .. لم لا ترد ؟ »

لكنه لا يرد فعلاً ..

إنه يحتضن سماعة الهاتف ويكي كطفل ..

طفل تخلت عنه أمه ..

★ ★ ★

مرحباً بكم من جديد ..

أنا (كوتاتجا) الذى تعرفونه باسم (مزى) ..

ليس من بينكم إلا من يعرفنى ويحب قصصى ..

(مزى) .. الرجل العجوز الحكيم بلغة السواحلية ، الذى يملك زاداً لا ينفد من القصص .. من أجل هذه القصص تصبرون يوماً بأكمله على الفقر .. على السغب .. على القىظ .. على تقلبات السياسة ، لأنكم تعرفون يا أهل (مومباسا) أنه عندما يأتى المساء سيكون (مزى) جالساً على جذع السنديانة المقطوع وهو يمضغ التبغ ويحكى ..
هلموا يا أبناء الشمس .. اليوم يحكى لكم (مزى) قصة أخرى ..

تمت بحمد الله

